

---

**680 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

27. März 2012

15.00 Uhr **LOT 1 – 285** Teppiche  
**LOT 400 – 579** Ethnologica

Besichtigung: 24. – 26. März 2012, 11.00 – 18.00 Uhr  
27. März 2012, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**680 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART**

---

March 27<sup>th</sup> 2012

3.00 pm **LOT 1 – 285** Rugs & Carpets  
**LOT 400 – 579** Ethnologica

Viewing: March 24<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup> 2012, 11.00 am – 6.00 pm  
March 27<sup>th</sup> 2012, 9.00 am – 12.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

Geschäftszeiten: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /  
Expert Departments*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT PUBLIC RELATIONS

Beate Kocher-Benzing -230

### TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settle-  
ments*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201  
Irena Anisko -202

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220

Sebastian Landmesser -221

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Mathias Harnisch -343  
harnisch@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT. AND

#### OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST / ISLAMIC ART

Dominik Mahdavi-Azar -363  
mahdavi-azar@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SKULPTUREN, PLASTIK

#### SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler / H. Pohl -120  
pressler@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



## WILLKOMMEN BEI NAGEL AUKTIONEN

Nagel Auktionen ist eines der führenden Kunstauktionshäuser Deutschlands. Das Unternehmen hat seinen Sitz in der Landeshauptstadt Stuttgart, die Wirtschaft, Kultur und Natur vereint. Wir laden Sie herzlich ein, uns vor Ort zu besuchen. Nehmen Sie sich Zeit für Auktionsvorbesichtigungen und spannende Auktionen.

Vereinbaren Sie einen Termin mit einem unserer Mitarbeiter.  
[www.auktion.de](http://www.auktion.de)

## WELCOME TO NAGEL AUCTIONS

Nagel Auctions is one of Germany's leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature. You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales.

Make an appointment with one of our specialists.  
[www.auktion.de](http://www.auktion.de)

**1 KONYA MIT AUBERGINEFARBENEM ZENTRALORNAMENT**

*Zentralanatolien, 1. Hälfte 19. Jh.*

115 x 101 cm

2000,-

Sehr schönes Exemplar des klassischen Sterntypus. Anders als das Vergleichsstück Nr. 8 in Butterweck/Orasch. Das Standardwerk des anatolischen Teppichs (1986), ist das vorliegende Stück in länglicheren Proportionen gehalten, wobei auf den Zinnenabschluss an den Schmalseiten verzichtet wurde. - Schirasi zum Teil erneuert, Abnutzungen und Nachknüpfungen, größtenteils hochflorig.

*Konya rug with beautiful aubergine coloured central ornament, Central Anatolia, 1st half 19th ct. Partially new selvages, wear and repilings, long pile in the most parts.*





**\*2 DORFTEPPICH MIT DIAGONAL  
VERLAUFENDEM ROSETTEN-RAPPORT**

Anatolien, 19. Jh.  
136 x 109 cm

1700,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. -  
Nachknüpfungen, unteres Ende neu gesichert, oberes Ende  
mit Kelim erhalten. Insgesamt guter Zustand.

*Anatolian rug with blossom pattern, 19th ct. Repilings, lower end  
newly secured, upper end with Kilim. Overall good condition.*



**\*3 DORFTEPPICH MIT GELBGRUNDIGER  
ROSETTENBORDÜRE**

Anatolien  
122 x 99 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. - Im unteren  
Bereich stellenweise dünn, sonst voller, stapeliger Flor (mit  
Nachknüpfungen), oberes Ende mit horizontal abgeflochtenem  
Abschluss.

*Village rug with blossom patterned yellow ground border, Anatolia.  
Lower part locally worn, otherwise full pile (with repilings), upper  
end with braided Kilim.*

#### 4 TULPEN-LADIK GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, 19. Jh.

178 x 116 cm

1500,-

Nachknüpfungen und Reparaturen, untere Randborte fehlt.

*Ladik prayer rug, Central Anatolia, 19th ct. Repilings and repairs, lower outer stripe missing.*



#### 5 GEBETSTEPPICH

Wohl Cumra, Konya-Region, Zentralanatolien, 19. Jh.

Sehr schön gezeichneter Gebetsteppich mit hakenverzierter Kartusche im Mihrabfeld, ausladender Bekrönung der Mihrabspitze und reicher Bordüregestaltung, die mit Farbtupfen auf blaugrünem Streifen sowie einer bunten Sternorbite und Sägeblatt-Bordüre auf weißem und rotem Grund auffällt. Schöne, leuchtende Farben. 179/162 x 125 cm

2500,-

Vgl. die Gebetsteppiche von Cumra Nr. 12 u. 13 in Butterweck/Orasch, Das Standardwerk des anatolischen Knüpftteppichs (1986). - Lange Kelimenden, großteils vollflorig, stellenweise sehr dünn, Reparaturen und Nachknüpfungen.

*Prayer rug with cartouche ornament, probably Cumra, Konya area, Central Anatolia, 19th ct. Long Kilim ends, overall full pile, localised heavy wear, repairs and repilings.*





## 6 KARAMAN GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, 19. Jh.

Der vorliegende Teppich ist ein klassisches sowie in Flor und Farbe sehr schönes Beispiel für nomadische Gebetsteppiche dieser Region. „Das Muster steht in der Nachfolge eines Siebenbürger-Gebetsmusters und ist in Karaman-Teppichen an einer überdimensionierten Doppelranke über dem Mihrab und zwei großen, seitlich in das Mihrab hineinragenden Doppelhaken erkennbar.“ (zit. n. Butterweck/Orasch (1986), S. 31.) Beim vorliegenden Stück fällt noch das wohl verteilte Dekor mit blattähnlichen Ornamenten im Nischenfeld auf. Neben den Gebetsteppichen mit Doppelhaken kommen noch Säulengebetsteppiche und ein sogenannter griechischer Typus wie auch zahlreiche Kelims aus der Karaman-Region. 132 x 120 cm

2500,-

Vgl. Nr. 89 in Butterweck/Orasch, Das Standardwerk des anatolischen Knüpfteppichs (1986). - Erhalten mit Resten der Kelimenden, voller Flor mit kleineren Stellen von Abnutzungen, Löcher und Reparaturen, Schirasi mit Abnutzungen.

*Karaman prayer rug, Central Anatolia, 19th ct. With remnants of the original Kilim ends, full pile with spots of wear, holes and repairs, selvages worn.*

6



## 7 BERGAMA ZWEI-MEDAILLON-TEPPICH

Westanatolien, Ende 19. Jh.

209 x 158 cm

1500,-

Gebrauchsspuren, altersoxidierte Farben, Nachknüpfungen.

*Bergama rug with two medallions, West Anatolia, late 19th ct. Signs of use, oxidised colours, repilings.*

## 8 YASTIK

Wohl Dazkiri, Westanatolien, 19. Jh.

83 x 52 cm

750,-

Hinterlegt, beschädigt.

*Yastik, probably Dazkiri, West Anatolia, 19th ct. Backed, damaged.*

7





8



9

## 9 YASTIK

*Anatolien*

Attraktive Knüpfarbeit mit effektivem Kontrast aus kirschrotem Muster auf einem abraschierten und changierend blauen Fond. Vollflorig mit leichtem Glanz. 76 x 50 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Enden restauriert.

*A shiny full pile Yastik, Anatolia. Ends restored.*

600,-

## 10 GEBETSTEPPICH MIT UNGEWÖHNLICHEM MIHRABGIEBEL

*Anatolien, 18./19. Jh.*

Die archaisch wirkende, reich mit Hakenornamentik gestaltete Musterung fällt auf durch einen ungewöhnlichen Gebetsgiebel, der bekrönt ist mit einer „doppelten Zinne“. Die Hakenleisten seitlich des Gebetsgiebels erinnern an die Musterung der zentralanatolischen Gebetskelims aus Obruk, Struktur des vorliegenden Knüpft Teppichs wie auch Bordüregestaltung sprechen aber für eine Entstehung im westanatolischen Raum. 170 x 111 cm

Beschädigt.

*Anatolian prayer rug with unusual Mihrab arch, 18th/19th ct. Damaged.*

1400,-



10



## 11 KELIM MIT SCHÖNEN FARBEN

*Konya-Gebiet, Zentralanatolien, 19. Jh.*

Einbahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und broschierten Kleinornamenten. Sehr schöne Farben, u.a. Celadongrün, Senfgegelb, Aubergine. Ein in Musterkonzept übereinstimmender Kelim in Balpınar/Hirsch, Flachgewebe des Vakıflar-Museums Istanbul (1982), Tf. 8 wird dem Dorf May bei Akören zugeschrieben, ähnliche Stücke werden auch in den Nachbardörfern gewebt.

399 x 161 cm

2500,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*Tapestry weave Kilim with bright colours and brocaded ornaments, probably May, Konya-area, Central Anatolia, 19th ct. Signs of use. Overall very good condition.*

## 12 BERGAMA MIT KREUZ-ORNAMENTEN

*Westanatolien, frühes 19. Jh.*

Ungewöhnlich im Musterkonzept, archaisch in der Ornamentik und mit fast quadratischen Abmaßen beeindruckt dieser Teppich. Das Innenfeld ist mit feiner Doppellinie in zwei Bahnen geteilt, welche mit quadratischen Farbflächen belegt sind, die Sternornamente und große Kreuzmotive tragen. Die Bordüre ist nicht als umlaufender Rahmen ausgeführt, sondern zeigt über die gesamte Breite den oberen Abschluss mit zwei Streifen und den unteren Abschluss mit einem Streifen. 149 x 144 cm

10000,-

Partielle Gebrauchsspuren/altersoxidierte Farben, größtenteils gut im Flor, kleinere Nachknüpfungen, Enden neu gesichert.

*Bergama square srug with six cross ornaments, West Anatolia, early 19th ct. Localised signs of use/oxidised colours, overall good pile, minor repilings, ends newly secured.*



### 13 USCHAK „LOTTOTEPPICH“

*Westanatolien, 17. Jh.*

Das markante Innenfeldmuster der Lotto-Teppiche liegt bei diesem Stück nicht auf der Längsachse, sondern ist zur Seite versetzt und erhält als asymmetrisches, reich mit Haken gezeichnetes Ornamentwerk eine sehr komplexe Wirkung. Teppiche dieser Gruppe - benannt nach dem venezianischen Renaissancemaler Lorenzo Lotto, der solche Stücke in seinen Gemälden darstellte - sind oft mit einer kufischen Bordüre gestaltet. Eine schöne Alternative zu dieser klassischen Bordüregestaltung zeigt das vorliegende Stück mit roten Wolkenbändern über blauem Grund.

153 x 114 cm

28000,-

Vgl. Nr. 4 in Antike Anatolische Teppiche aus österreichischem Besitz (1983). - Restauriert, Nachknüpfungen, stellenweise dünn.

*Ushak „Lotto rug“ with cloud band border, West Anatolia, 17th ct. Restored, repilings, localised wear.*



## 14 DOPPELNISCHENTEPPICH MIT SELTENER BORDÜRENORNAMENTIK

*Ushak-Region, Westanatolien, 17. Jh. oder älter*

Dorfteppich mit zentralem Medaillon und seltener Bordürenzeichnung. Der Fond trägt ein gekerbtes, vierpassiges Medaillon. Darin Rauten-Motive in Rot-Grün-Rot-Blau-Abfolge, die Spitzen der äußeren Raute laufen in Palmetten aus. Das Medaillon ist grün konturiert, die Kontur steht seitlich als Doppelhaken vor und geht auf der Längsachse über zu großen Anhängern, welche als Ampeln von den Nischen herabhängen. Oktogone mit Sternornamenten, Kotschak-Motive, Kreuzgebilde, kleine farbige Punkte und ein weißer Haken an der linken Bordüre verzieren das Feld. Sehr schöne Farbstellung des intensiv roten Fonds mit den grün changierenden Nischen-Bögen. Der Teppich zeichnet sich durch ein farbreiches Bordürenmuster aus, bei der s-förmige Blätter mit einer Blüte verbunden sind, was dem Musterkonzept der sogenannten Vogel-Ushaks entspricht. Als Bordüre aber mit zusätzlichen kleinen Wirbelornamenten ist diese Ornamentik unseres Wissens nach nur in sechs weiteren Teppichen bzw. Fragmenten bekannt (siehe Vergleichsstücke) und wurde von Batári, Ottoman Turkish Carpets II (1986), S. 195-204 mit einer Gruppe von Iznik-Fliesen des 16. Jh. in der Rüstem Pascha Moschee in Istanbul verglichen. Die Begleitstreifen der Hauptbordüre bestehen aus blauen S-Motiven, die Schmalseiten des Teppichs schließen mit einem Fries aus palmettenartigen Motiven ab, wie er auch bei zeitgleichen Medaillon-Teppichen aus der zentralanatolischen Karapinar-Region zu finden ist. 225 x 150 cm

20000,-

Provenienz: Aus altem süddeutschen Adelsbesitz. - Vergleichsstücke: Lot 58, Bonhams London, 4. April 2006. Westanatolische Teppich mit gleicher Feld- und Bordürenzeichnung etwas länglicher in den Proportionen (194 x 109 cm). Lot 100, Sale 6630, Christie's, London 17. Oktober 2002, publiziert in Thompson, Milestones in the history of carpets (2006), Tafel 10. Dieser westanatolische Teppich mit gleicher Feld- und Bordürenzeichnung etwas kleiner (183 x 149 cm) und mit weniger Kleinornamenten im Innenfeld. Zur Bordürenornamentik vergleiche den Teppich mit großem Holbeinmuster aus dem 16. Jh. (219 x 173 cm), wohl nördliches Zentralanatolien, abgebildet in Hali 126 (2003), S. 114. Des Weiteren zwei Fragmente publiziert in Alexander, A Foreshadowing of 21st century Art (1993), S. 203 und 249. Und als erster publizierter Teppich mit „wirbelnden S-Blättern“ in der Bordüre der ostanatolische Teppich mit riesigem Medaillon und vier Feldecken statt doppelter Nische (203 x 161 cm) aus der Ulu-Moschee, Divrigi = Inv. No. A-104 des Vakıflar Museums, publiziert in Balpınar/Hirsch, Vakıflar Museum Istanbul (1988), Tafel 28. - Zustand: Enden und Längsseiten etwas reduziert, alte Reparaturen und Nachknüpfungen. In der linken unteren Ecke der Bordüre eine rötliche Verfärbung auf kleiner Fläche, in anderen Bereichen der Bordüre leicht bräunliche Verfärbungen. Partiiell niedriger Flor, stellenweise auch sehr dünn, kleinere Florfehlstellen und wenige sehr kleine Löcher, in großen Teilen aber noch voller schöner Flor. Für das Alter insgesamt noch in gutem Zustand.

*Double niche rug with central medallion and lappets at both ends, Ushak area, West Anatolia, 17th ct. or earlier. The „whirling leaves“ border design is known in six further rugs and fragments: lot 58, Bonhams London, 4. April 2006 - lot 100, Sale 6630, Christie's, London 17. Oktober 2002 = publ. in Thompson, Milestones in the history of carpets (2006), pl 10 - Large-pattern Holbein carpet = publ. in Hali 126 (2003), p. 114 - two fragments publ. in Alexander, A Foreshadowing of 21st century Art (1993), p. 203 and 249. And rug inv.-no. A-104 of the Vakıflar Museum Istanbul, publ. as first of that group in Balpınar/Hirsch, Vakıflar Museum Istanbul (1988), pl. 28. - Property of a South German Noble Family. - Ends and sides slightly reduced, old repairs and repilings. In the lower corner of the border a red discolouration, parts of the border with pale brownish stains. Partially low pile, localised heavy wear, spots of missing pile and very minor holes, otherwise in large parts still full good pile. Considering the age overall still good condition.*





*Detail Lot 14*







*Signatur*  
*M 1:1*

**15 OSMANISCHER SEIDENTEPPICH  
„SIGNIERT“ UND BROSCHIERT**

*Um 1900*

Edler Seidenteppech mit Inschriftenkartusche im Giebel und zwei Ampeln neben der Nische. Musterdetails in den Wolkenbändern und den Palmetten sind mit Metallfäden broschiert. Eine kleine Signatur ist in die beiden unteren Ecken eingeknüpft.

211 x 160 cm

*10000,-*

Schirasi partiell neu umwickelt, unteres Ende neu gesichert, stellenweise etwas dünn, einige Kettfäden sichtbar, Alterungsspuren.

*A silk Ottoman „Sultan head's prayer rug“ with inscription cartouche and two lamps, circa 1900. Metal thread cloud bands and palmette details. The fine rug is signed in the left and right lower corner of the border. Selvages partially newly overcast, lower end newly secured, localised minor wear, some warps visible, signs of aging. Overall good condition considering the age.*







#### 16 SCHÖNER RYA MIT LEBENSBAUM

*Schweden oder Finnland, Ende 18./frühes 19. Jh.*

Langfloriger (bis 3 cm), mit symmetrischen Knoten geknüpfter Teppich. Viele dieser Teppiche gehörten zur Brautmitgift und dienten zur Abdeckung des Ehebettes oder wurden auch bei der Vermählung in der Kirche als Teppich benutzt, auf dem das Brautpaar während der Zeremonie stand. Das vorliegende Stück mit Lebensbaum-Motiv besticht durch ein sehr schönes Farbzusammenspiel aus einem kräftig blauen Feld mit senfgelbem Rahmen, belebt durch weiße und hellrote Flecken, Konturen und Musterpartien.  
212 x 144 cm

2000,-

Vgl. Nr. 43 in *Flatweaves from Fjord and Forest* (1984). - Repariert.

*Rya long pile rug depicting a tree-of-life motive, Sweden or Finland, late 18th/early 19th ct. Repaired.*



## 17 AGEDYNA RÖLLAKAN

*Skane, Südschweden, um 1830/1840*

Flachgewebter (Röllakan) Kissenbezug (Agedyna) mit ausgesprochen schöner Zeichnung und brillanten Farben. Das kaleidoskopartige Feldmuster besteht aus drei kleeblattähnlichen Medaillons mit je 8 Blättern, verziert mit kleinen Blütenstauden. Farbstellung und Musterung entsprechen den Gebieten von Herrestad und Ingelstad im südöstlichen Skane (Vgl. Nr. 38 in *Flatweaves from Fjord and Forest* (1983)). Am Rand des Feldmusters sind die Buchstaben K A D mit Kreuzstichen eingestickt. Eine expressive Zick-Zack-Musterung, wie sie auch in der so genannten Bargello-Stickerei zu finden ist, bildet mit umlaufendem Fransenbesatz den Bordürenrahmen. 110 x 50 cm

2500,-

Zur Datierung vgl. Nr. 26 in Willborg, *Skansk Allmogevävnad 1700-1850* (1989). - Minimale Gebrauchsspuren, rückseitig winzige Löcher. Insgesamt sehr gut erhalten.

*An Agedyna Röllakan (flatwoven cushion cover), area of Herrestad and Ingelstad in Skane, South Sweden, circa 1830/1840. Very minor signs of use, reverse side with tiny holes. Overall very good condition.*



Die Lose 18 – 42 stammen aus der Sammlung Dr. Werner Loges, der bereits 1978 mit der Publikation „Turkmenische Teppiche“ im Münchner F. Bruckmann Verlag ein Standardwerk für diesen hochspeziellen Bereich der Teppich-Kunde erstellt hat. In diesem Buch wurden einige der hier angebotenen Stücke der Öffentlichkeit präsentiert, wie der Asmalyk Los 27, die Torbafront Los 32, das Teppich-Fragment Los 37 oder der Salor Hauptteppich Los 42.

Neben dieser Veröffentlichung sowie Artikel für das Hali-Magazin hat Dr. Loges Vorträge zu dem weiten Feld turkmenischer Teppiche und Traditionen gehalten. Nagel Auktionen freut sich, dass der Sammler und Autor zu den Stücken seiner Kollektion wie auch zum Thema der Turkmenischen Teppiche im Allgemeinen einen Vortrag halten wird. Nagel Auktionen und Dr. Werner Loges laden zu diesem Vortrag am 26. März 2012, 17 Uhr alle Interessierten herzlich ein.

*Lot numbers 18 – 42 comprise of pieces from the collection of Dr. Werner Loges, who compiled a reference work for this highly specialized field of expertise (“Turkmenische Teppiche”, F. Bruckmann Verlag, Munich) in 1978. Some of the rugs & carpets on offer in our sale have been introduced to the public in this book, e.g. the Asmlyk lot 27, the Torba face lot 32, the fragment lot 37 or the Salor main carpet lot 42.*

*Besides writing this book he has published many articles for Hali magazine and held lectures on Turkoman rugs, carpets and traditions. Nagel Auktionen is pleased to announce, that Dr. Loges will give a lecture on the pieces of his collection and other Turkoman carpets during the viewing for the auction on Monday, 26 March 2012, at 5 p.m. Everyone interested is cordially invited to attend.*



**18 KNÜPFANEEL MIT ZWEI KEDSCHEBE-GÖLS**

*Turkmenistan, Anfang 19. Jh.*

61 x 165 cm

2000,-

Seiten minimal reduziert, kleine Reparaturen.

*Knotted panel with two Kejebe Göls and ornament details in magenta red silk, Turkmenistan, early 19th ct. Sides slightly reduced, minor repairs.*



19



20

**19      TEKKE TORBAFRONT**

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*

Taschenfront mit 4 x 3 Göls und Kotschak-Bordüre.

46 x 118 cm

600,-

Kantenschäden, minimale Löcher, ein nachgeknüpfter Flecken, größtenteils gut im Flor.

*Tekke Torba face 4 x 3 Göls with Kochak border, Turkmenistan, mid 19th ct. Sides damaged, tiny holes, a patch of repiling, overall good pile.*

**20      KLEINE TASCHENFRONT  
MIT MUSTERDETAILS IN SEIDE**

*Tekke, Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*

3 x 3 Aineh-Göls getrennt durch Chamtos-Friese.

Musterdetails in glühend magentaroter Seidenknüpfung.

27 x 73 cm

800,-

Vgl. Nr. 40 in Mackie/Thompson, Turkmen Tribal Carpets and Tradition (1980). - Minimale Florfehlstellen. Insgesamt guter Zustand.

*A small Tekke bag face 3 x 3 Göls with parts in magenta red silk, Turkmenistan, 2nd half 19th ct. Very minor spots of missing pile. Overall good condition.*





21



22

### 21 FEIN GEZEICHNETE TORBAFRONT

*Tekke, Turkmenistan, 1. Hälfte 19. Jh.*

Die Taschenfront fällt durch eine feine Zeichnung und ungewöhnliche Bordürenornamentik auf. In den 3 x 3 Göls sind auf der Längsachse der Binnenzeichnung stilisierte Hahnenköpfe zu erkennen. 55 x 132 cm

700,-

Stellenweise sehr dünn, kleine Nachknüpfungen und Reparaturen.

*Tekke Torba face with a special border design and Göls with small „Tauk“-heads, Turkmenistan, 1st half 19th ct. Localised heavy wear, minor repilings and repairs.*

### 22 TEKKE TSCHOWALFRONT MIT SELTENER GÖL-ZEICHNUNG

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh. oder älter*

Die Zeichnung mit Memling-Göls kommt bei Tekke-Arbeiten nur selten vor und wird auf den Einfluss der Saloren zurückgeführt. 54 x 110 cm

600,-

Vgl. Nr. 38 in Mackie/Thompson, *Turkmen Tribal Carpet and Tradition* (1980), das in die 1. Hälfte des 19. Jh. datiert wird. - Minimale Abnutzungen und Reparaturen.

*Tekke Joval face with rare Memling-Göl pattern, Turkmenistan, mid 19th ct or earlier. Very minor wear, spots of missing pile/repairs.*



**23 TEKKE TORBAFRONT**

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*  
Im Muster wie Lot 19 aber mit kleineren Ornamentproportionen und einer bläulich roten Grundfarbe.  
45 x 114 cm

600,-  
Kantenschäden, partielle Abnutzungsspuren.

*Tekke Torba face, Turkmenistan, late 19th ct.*  
*Sides partially damaged, localised wear.*



**24 TEKKE TSCHOWALFRONT MIT SECHS KELLELI-GÖLS**

*Turkmenistan, 19. Jh.*  
4 x 4 Göl Taschenfront in bläulich roter Grundfarbe mit langem Elem verziert mit sechs Kelleli-Göls.  
65 x 111 cm

800,-  
Beschädigt.

*Tekke bag face with Six-Kelleli-Göt-Elem,*  
*Turkmenistan, 19th ct. Damaged.*



**25 TEKKE TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
Taschenfront mit 4 x 6 Göls, Elem verziert mit sieben Kelleli-Göls.  
69 x 125 cm

700,-  
Kleinere Reparaturen, stellenweise dünn, sonst gut im Flor.

*Tekke Chuval face with Seven-Kelleli-Göt-Elem,*  
*Turkmenistan, circa 1900. Minor repairs,*  
*localised wear, otherwise good pile.*



**26 JOMUD ASMALYK  
MIT DUNKELGRÜNER BORDÜRE**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

67 x 116 cm

1400,-

Abnutzungen, Enden etwas reduziert, linke Seite nicht gesichert/  
ausfransend, kleine Flecken.

*Yomut Asmalyk with green border, Turkmenistan, late 19th ct. Wear,  
ends slightly reduced, left selvage not secured/fraying, minor stains.*



## 27 FRÜHER JOMUD ASMALYK MIT ROTGRUNDIGER BORDÜRE

*Turkmenistan, Anfang 19. Jh. oder älter*

Diese Arbeit besticht durch eine fein gezeichnete Ornamentik und einen schönen Grünton zwischen den Aschik-Motiven des Feldmusters. In diesen sind braune Erre-Güls eingetragen, fünf Aschik-Motive tragen aber auch blaue Güls von abweichender Form. In Loges, *Turkmenische Teppiche* (1978) ist dieser feine Asmalyk als Nr. 43 in die Zeit vor 1800 datiert. 65 x 117 cm

800,-

Beschädigt, Reparaturen und Nachknüpfungen.

*A finely designed Yomut Asmalyk with red border, Turkmenistan, early 19th ct. or earlier. Published in Loges, Turkmenische Teppiche (1978), Nr. 43. - Damaged, repairs and repilings.*

## 28 JOMUD ASMALYK MIT GAPYRGA-MUSTER

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*

Fünfstreifiges Gapyrga-Muster auf abwechselnd rotem und blauem Feld, gerahmt von einer Syrga-Bordüre. 78 x 112 cm

900,-

Vgl. Nr. 197 in Jourdan, *Turkmenische Teppiche* (1989). - Beschädigt.

*Yomut Asmalyk with Gapyrga pattern, Turkmenistan, mid 19th ct. Damaged.*



## 29 JOMUD ADLER-GÖL HAUPTTEPPICH

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*

Jomudische Hauptteppiche der „Eagle Gul“-Gruppen gehören zu den spektakulärsten Beispielen früher turkmenischer Knüpfkunst. Das am frühesten publizierte Stück dürfte jenes bei Bogolyubov (1908) sein. Andere sehr ähnliche Vergleichsstücke in der Literatur werden in das frühe 19. Jh. datiert. Zu den besonderen Vorzügen dieses wichtigen Sammlerstückes gehört die Klarheit und Schönheit seiner Farbpalette. Als Kernmotiv der „Adler-Göls“ wurde das Tschemtsche-Motiv gewählt, welches auch im Fond erscheint. Während bei den Vergleichsstücken die eingestellten Motive der Hauptbordüre an den Schmalseiten durch sternförmige Rosetten ersetzt werden, bleiben sie hier in einer komprimierten Form erhalten. Bemerkenswert auch, dass es sich verglichen mit den genannten Stücken, um einen deutlich kleineren Hauptteppich handelt. 255 x 188 cm

10000,-

Struktur: SN Kette W, SZZ, elfenbein; Schuss W/BW, ZZ, braun und weiß; Flor W, As2, ca. 2800 Kn/qdm; Längsseiten je drei Sy-Knotenreihen, Schirasi ergänzt, Schmalseiten festoniert; 7 Farben. – Partiiell dünn, minimal restauriert.

*Jomud Eagle-Gul-Carpet, Turkmenistan, mid 19th ct. A beautiful example for a rare group of Turkcoman weavings. Small main carpet size. Losses to pile, small restorations.*





**30 TSCHAUDOR ENGSI  
FRAGMENT MIT TIERFRIES**

*Turkmenistan, 18./19. Jh.*

Ein in Zeichnung, Farbwirkung und Wollqualität herausragender Engsi mit Tierfries-Elem, bei dem wirkungsvoll die weißen Partien aus dem violettbraunen Grund hervortreten. Das mit Kelleli-Göl belegte Innenfeld ist von einer seltenen und sehr schön gezeichneten Bordüre gerahmt. Borten mit Blüten auf feiner gegenläufiger Wellenranke mit eingestellten Rauten begleiten einen rotgrundigen Mittelstreifen mit Aschik-Motiven in Zweier-Wirbeln. Diese Aschik-Wirbel finden sich auch in den vertikalen, in Giebel auslaufenden „Pfosten“. Das obere Elem-Paneel schließt mit Kotschak-Reihen ab. Das untere Paneel trägt rot konturiert archaische Tiermotive auf schwarzem Grund. Ein Rest des weißen Kelims mit Zierschüssen in Blau, Rot und Grün ist erhalten.  
162 x 104 cm

3000,-

Zur Tierfriesornamentik vgl. Nr. 222 in Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989). -  
Hinterlegt.

*A fine Chaudor Engsi fragment with beautiful border design and animal Elem frieze,  
Turkmenistan, 18th/19th ct. Backed.*







### 31 TSCHOWALFRONT DER ERSARI-GRUPPE

*Turkmenistan, 19. Jh.*

Wie das Vergleichsstück Nr. 264 in Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989) zeigt auch diese Taschenfront eine getreppte Variante des tschaudorischen Ertmen-Göls. 95 x 125 cm

1600,-

Das Muster-Konzept dieses Tschowals hat eine lange Tradition, wie Nr. 125, Salor(?) in Tsareva, Turkmen Carpets (2011) deutlich macht, das auf das 18. Jh. oder früher datiert wird. - Stellenweise sehr dünn, Einrisse und Reparaturen, Enden minimal reduziert.

*Chuval face, Ersari group, Turkmenistan, 19th ct. Localised heavy wear, tears and repairs, ends slightly reduced.*

### 32 ERSARI TSCHOWALFRONT MIT SARY GYRA BORTE

*Turkmenistan, 19. Jh..*

Diese Tschowalfront fällt durch eine Feldmusterung im Schlitzkelim- bzw. Ikat-Stil auf. Das in hellgrundige und dunkelgrundige Streifen unterteilte Feld ist mit Rhomben belegt (Vgl. Nr. 130 in Tsareva, Turkmen Carpets (2011) und zeigt kleine gekröpfte Ornamentformen, die sonst im turkmenischen Motivrepertoire nicht vorkommen. Den Rahmen bildet eine Sary Gyra Bordüre. Sehr schöne Abschlüsse mit einer Reihe sternengelegter Kreuzornamente unten und Kotschakbekrönten Zinnen oben. 89 x 117 cm

900,-

Publiziert als Nr. 99 in Loges, Turkmenische Teppiche (1978). - Sehr dünn, Enden ausfransend, Seiten repariert.

*Ersari bag face, Turkmenistan, 19th ct. Published in Loges (1978) no. 99. Heavy wear, ends fraying, sides repaired.*

### 33 BESCHIR TORBAFRONT IM IKAT-STIL

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*

35 x 134 cm

800,-

Vgl. Fig. 63 in Mackie/Thompson, Turkmen Tribal Carpet and Traditions (1980). - Stellenweise sehr dünn.

*Beshir Torba face in Ikat-style, Turkmenistan, 2nd half 19th ct. Localised heavy wear.*



31



32



33



34



35

**34 BESCHIR TORBAFRONT  
MIT HERATI-PALMETTE**

*Turkmenistan, 3. Viertel 19. Jh.  
44 x 120 cm*

Restauriert.

*Beshir Torba face ornamented with the Herati-border pattern,  
Turkmenistan, 3rd quarter 19th ct. Restored.*

900,-

**35 BESCHIR TORBAFRONT**

*Turkmenistan/Nordafghanistan, 19. Jh.  
36 x 106 cm*

Beschädigt.

*Beshir Torba face, Turkmenistan/North Afghanistan, late 19th ct.  
Damaged.*

300,-



36

**36 KLEINER ERSARI  
MIT KASSETTEN-MUSTER**

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*  
132 x 98 cm

500,-

Vgl. Nr. 289 in Jourdan, *Turkmenische Teppiche* (1989). -  
Gleichmäßig dünn, alle Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen.

*A small rug with 2 x 3 fields, Ersari group, Turkmenistan, mid 19th  
ct. Even wear, all sides newly secured, repilings.*



37

**37 FRAGMENT EINES SCHEMLE-GÖL  
GEMUSTERTEN TEPPICHS**

*Turkmenistan, Anfang 19. Jh.*

W. Loges stellt in seiner Publikation 1978, S. 192 dieses  
Fragment im Kapitel „Unbekannte Turkmenen“ vor,  
räumt aber ein, dass es sich um eine frühe Ersari-  
Arbeit handeln könnte und verweist auf einen ver-  
gleichbaren Hauptteppich im Fitzwilliam-Museum,  
Cambridge, England. 118 x 79 cm

500,-

Publiziert (seitenverkehrt und mit abweichenden Maßangaben) als  
Nr. 115 in Loges, *Turkmenische Teppiche* (1978).

*A fragment of a Shemle-Göl patterned Ersari(?) carpet,  
Turkmenistan, early 19th ct. Published in Loges (1978) no. 115.*



**38 TORBA MIT SOLITÄREM  
MEDAILLON UND VIER  
KOTSCHAK-ORNAMENTEN**

*Ersari, Turkmenistan, um 1900*  
Das Medaillon mit nachtblauem  
Grund, Medaillon-Kontur und  
Dschudur-Bordüre in dunkelgrün.  
52 x 110 cm

400,-

Vgl. Nr. 93, 94, 95 in Loges, Turkmenische  
Teppiche (1978). - Stellenweise niedriger Flor.

*Ersari torba face with one medallion and four  
Kochak-ornaments, Turkmenistan, circa 1900.*  
*Localised low pile, three sides newly overcast.*



**39 DJOLLAR MIT  
CYCLAMFARBENER SEIDE**

*Ersari-Gruppe, Turkmenistan,  
Ende 19. Jh.*  
Farbkräftige Taschenfront in bläulich  
roter Grundfarbe mit gelben und wei-  
ßen Farbakzenten sowie cyclamfarbe-  
nen Details in Seide. 42 x 164 cm

400,-

Einrisse und Florfehlstellen, kleine  
Nachknüpfungen.

*Jollar with cyclam silk ornament details, Ersari  
group, Turkmenistan, late 19th ct. Tears and  
areas of missing pile, minor repilings.*



**40 ERSARI TSCHOWALFRONT  
MIT FEIN GEZEICHNETER  
ELEM-ORNAMENTIK**

*Turkmenistan, 3. Viertel 19. Jh.*  
79 x 121 cm

800,-

Großteils gut im Flor, stellenweise dünn/  
Florfehlstellen, repariert, Seiten minimal  
reduziert.

*Ersari Chuval face with finely designed Elem-  
Ornaments, Turkmenistan, 3rd quarter 19th ct.*  
*Main part with good pile, localised wear/spots  
of missing pile, repaired, sides slightly reduced.*



**41 ERSARI HAUPTTEPPICH  
MIT SCHÖNER BORDÜRENZEICHNUNG**

*Turkmenistan, 3. Viertel 19. Jh.*  
260 x 235 cm

2500,-

Stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

*Ersari main carpet, Turkmenistan, 3rd quarter 19th ct. Localised  
heavy wear, replings.*



#### 42 SALOR HAUPTTEPPICH

*Turkmenistan, 18./19. Jh.*

Einer der wenigen erhaltenen Hauptteppiche der Saloren. Die farbliche Pracht dieses edlen Turkmenenteppichs ist durch die Abbildung kaum vermittelbar.

W. Loges veröffentlichte 1978 dieses Stück in seinem Standardwerk und schreibt: „Salor-Teppiche gehören zu den schönsten Zeugnissen turkmenischer Knüpfkunst. Die wenigen bekannten Exemplare werden von Kennern (McMullan, Grote-Hasenbalg, Schürmann, Reed) wegen der ausgewogenen Ornamente, der leuchtenden Farben und des Glanzes der Wolle bewundert. Auf dem Teppich fällt das ungewöhnliche Größenverhältnis von Haupt- zu Nebengül auf (...)“. Wie bei dem Salor Abb. 4 in Mackie/Thompson, *Turkmen Tribal Carpets and Tradition* (1980) ist bemerkenswert, dass die Güls in einer Schmalseitenreihe „komprimiert“ wiedergegeben werden.

280 x 280 cm

12000,-

Publiziert in W. Loges, *Turkmenische Teppiche* (1978), Tf. 17 u. 18. - Struktur: Kette W, S2Z, elfenbeinf; Schuss W, dunkelbraun, zweifach; Flor W, As3, ca. 3500 Kn/qdm, kleine Musterpartien in cochenilleroter Seide; 10 Farben. - Zustand: An der Unterkante gekürzt, Bordüre angesetzt, zwei eingesezte Stücke, abgetretene Partien, kleinere Reparaturstellen

*Salor main carpet, Turkmenistan, 18th/19th ct. A superb example for this outstanding group of early Turkoman weavings, published by W. Loges in 1978. Shortened on one end, border re-added, two added patches, losses to pile, some repairs.*







### 43 „SIGNIERTER“ BILDETEPPICH

*Senneh oder Malayer, Westpersien, um 1880*

Bildteppich in ungewöhnlichem Format. In der Krone des riesigen Baumes sind Vögel, Affen und kleine menschliche Figuren dargestellt, unter der Baumkrone Hirsche sowie Fabeltiere und galoppierende Pferde in Miniatur. Die Inschrift in der Baumwurzel kann gelesen werden als: „Gemacht von Navab auf Ordination von (...)“. 348 x 174 cm

14000,-

Gleichmäßig dünn, partiell etwas dünner, Einrisse/Kantenschäden, neue Fransenabschlüsse.

*A carpet depicting a large tree with birds and apes sitting on the branches and dragons, horses, deers and birds under the crown of the tree. Under the trunk an inscription „made by Navab on order by (...)“; Senneh or Malayer, West Persia, circa 1880. Low pile, localised wear, splits/selvages partially damaged, fringes replaced.*





**44 LAVER KIRMAN  
„RAHBAR-E-DSCHAHAN“**

*Südpersien, um 1900*  
229 x 136 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. -  
Reinigungsbedürftig. Insgesamt guter Zustand.

*A Lavar Kerman „Leaders of the World“ rug, South  
Persia, early 20th ct.*

**45 KIRMAN BILDTEPPICH  
MIT INSCRIFTEN**

*Südpersien, um 1900*  
209 x 135 cm

3000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers, wurde das Stück von einem Familienmitglied vor dem Ersten Weltkrieg in China erworben. - Reinigungsbedürftig, kleine Florfehlstellen, reparierter winziger Eckenriss, unteres Ende mit originalelem Kelimabschluss.

*Kerman pictorial rug with inscriptions and cartouche border, South Persia, circa 1900. Cleaning recommended, spots of missing pile, a repaired minor tear, lower end with original Kilim.*





#### 46 QUALAMKAR „SCHAHS VON PERSIEN“

Persien, Ende 19. Jh.

Zweibahniges, bedrucktes Baumwolltuch mit den Konterfeis persischer Könige. 246 x 151 cm

300,-

Unteres Ende gekürzt, Alterungsspuren.

*Qualamkar depiction „Shahs of Persia“, Persia, late 19th ct. Lower end reduced, signs of aging.*

#### 47 KIRMAN BILDTEPPICH

Südpersien, um 1900

Der auf dem Bildteppich dargestellte Herrscher wird als „Anoushiravan Adel“ bezeichnet und ist mit dem Zusatz „shahnameh shah iran“ (Der König der Könige des Iran). 80 x 57 cm

500,-

Beschädigt.

*Kerman pictorial rug with the inscription „Anoushiravan Adel“ and „shahnameh shah iran“ (king of the kings of Iran), South Persia, circa 1900. Damaged.*

#### 48 KHOTAN BILDTEPPICH

Ostturkestan, Anfang 20. Jh.

Seidenflor, vereinzelte Musterpartien in Wolle geknüpft. 244 x 180 cm

1000,-

Minimale Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

*A Khotan pictorial rug knotted in silk with some details in wool, East Turkestan, early 20th ct. Very minor signs of use. Overall good condition.*

#### 49 SENNEH „TIGERTEPPICH“

Westpersien, um 1920/30

Bildteppich mit der Darstellung eines laufenden Tigers, der sich mit detailreicher Fellzeichnung eindrucksvoll abhebt vom nachtblauen, Blüten belegten Fond. Die Darstellung des Tigers stammt aus dem Bildrepertoire chinesischer Teppiche des ausgehenden 19. Jh. und ist in persischen Teppichen selten zu finden, da hier der Löwe als majestätisches Tier oder - Schwert tragend vor aufgehender Sonne - als persisches Wappentier das Feld beherrscht. 146 x 106 cm

2200,-

Unterer Abschluss mit originalelem Kelim-Ende, Grün partiell altersoxidiert. Vollflorig, insgesamt guter Zustand.

*Senneh rug depicting a running tiger on a night blue field with blossoms, West Persia, circa 1920/30. Lower end with original Kilim, green partially oxidised due to age. Full pile, overall good condition.*



47

48



49





**50 FRAGMENT EINES NORDWESTPERSISCHEN TEPPICHS**

*18. Jahrhundert*

Innerhalb des Musterrapports aus großen Medaillons, Palmetten, Rosetten und gezackten Blättern gehören auch kleine Vogel- und Vierbeinerabstraktionen zu den Streuornamenten. 260 x 190 cm

10000,-

*Fragment of a Northwest Persian carpet with large medallions, palmette, blossoms and leaves depicting small birds and animals, 18th century.*





## 51 SEIDEN LAMPAS MIT FIGÜRLICHEM MUSTERRAPPOR

*Persien, 18. Jh. oder älter*

Der dreibahnige Behang zeigt in feiner Zeichnung einen figürlichen Musterapport. Im Innenfeld wechseln sich Reihen aus Reitern mit Jagdvögeln und prächtig gekleideten bärtigen Figuren ab, flankiert von Böcken und Bäumen mit Vögeln (Detailfoto siehe Umschlaginnenseite). Die Bordüre umläuft das Innenfeld auf drei Seiten und gibt ebenfalls in Reihen angeordnete Reiter mit Jagdvögel sowie kleinere, zwischen Bäumen stehende Figuren wieder.  
170 x 145 cm

5000,-

Hinterlegt, geschnitten, repariert, stellenweise stark berieben.

*A silk lampas hanging depicting rows of horsemen and figures standing between trees (close up photo), Persia, 18th ct. earlier. Backed, cut, repaired, localised heavy wear.*

## 52 „BENLIAN“ TÄBRIS

*Nordwestpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

Medaillontepich mit Tierdarstellungen. Im Innenfeld einzelne Rehböcke, in den Ecken von Spiralranken gerahmte Raubvögel und in Kartuschen auf der Längsachse Drache und Phönix. Bordüre mit springenden Rehböcken und der Darstellung von kämpfenden Raubtieren. Im inneren Begleitstreifen links oben signiert in achtstrahliger Stern-Kartusche. 384 x 298 cm

5000,-

Erhalten mit oberem Kelimabschluss (an einer Stelle ausfransend), sehr kleine Flecken. Insgesamt guter Zustand.

*A „Benlian“ Tabriz medallion carpet depicting animals and dragon and phoenix, Northwest Persia, 1st third 20th ct. Original upper Kilim end (in the left corner fraying), very minor stains. Overall good condition.*





**53 HERIS MIT ZENTRAL-ROSETTE**

*Nordwestpersien, um 1930*

371 x 255 cm

1500,-

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Heriz, Northwest Persia, circa 1930. Ends newly secured. Overall good condition.*



**54 HERIS MEDAILLON-TEPPICH**

*Nordwestpersien, um 1900*

339 x 303 cm

800,-

Starke Abnutzungen, Enden leicht reduziert.

*Heriz, Northwest Persia, circa 1900. Heavy wear, ends slightly reduced.*



55



Detail Lot 55

**55 GALERIE**

*Nordwestpersien, datiert 1290 (= 1873)*

C. 520 x 100 cm

1250,-

Oberes Ende original mit Kelim und abgeflochtenem Abschluss, drei Seiten neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Northwest Persian runner, dated 1290 (= 1873). Upper end original with Kilim and braided, three sides newly secured. Overall good condition.*

**56 GALERIE**

*Nordwestpersien, datiert 1290 (= 1873)*

C. 520 x 100 cm

1250,-

Enden mit originalen Abschlüssen. Insgesamt gut erhalten.

*Northwest Persian runner, dated 1290 (= 1873). Ends original. Overall good condition.*



56



**57 MAHAL MIT HARSCHANG-MUSTER**

*Westpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

396 x 303 cm

2500,-

Enden leicht reduziert, Schirasi neu gesichert, stellenweise dünn/  
altersoxidierte Farben.

*A Mahal carpet with Harshang pattern, West Persia, 1st third 20th  
ct. Ends slightly reduced, selvages newly overcast, localised oxidised  
colours/wear.*



**58 MAHAL MEDAILLON-TEPPICH**

*Westpersien, um 1930*

360 x 274 cm

1500,-

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Mahal carpet, West Persia, circa 1930. Ends newly secured. Overall  
good condition.*



**59 MAHAL MIT HARSCHANG-MUSTER**

*Westpersien, Anfang 20. Jh.*

369 x 282 cm

700,-

Original Kelimenden, Florfehlstellen, Reinigung empfohlen.

*Mahal carpet, West Persia, early 20th ct. Original Kilim ends, spots of missing pile, cleaning recommended.*



**60 MALAYER KELLEY MIT HARSCHANG-MUSTER UND KLEINEN VOGELDARSTELLUNGEN**

*Westpersien, um 1900*

475 x 198 cm

2800,-

Gleichmäßig niedriger Flor, partielle Abnutzungen, restauriert, retuschiert.

*A Malayer Kelley with Harshang pattern and small bird figures, West Persia, circa 1900. Even low pile, localised wear, restored, tinted.*



## 61 SENNEH MEDAILLON-TEPPICH

Westpersien, um 1880

193 x 130 cm

1800,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers etwa 1930 im Münchner Kunsthandel erworben, seitdem im Besitz der Familie. - Drei Seiten neu gesichert, alterskorrodiertes Schwarz, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Senneh medallion rug with Herati all over pattern, West Persia, circa 1880. Three sides newly secured, black oxidised, localised wear, repilings.*



## 62 SENNEH MIT HERATI-RAPPORT

Westpersien, um 1880

188 x 134 cm

1800,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers wurde der Teppich vom Großvater um 1920/25 in Wien erworben. - Schirasi neu umwickelt, Schwarz oxidiert, Nachknüpfungen im Bordürenbereich, Fransenabschluss erneuert und teilweise auflösend.

*Senneh rug with Herati all over pattern, West Persia, circa 1880. According to the consignor, the rug was purchased by his grandfather circa 1920/25 in Vienna. - Selvages newly overcast, black oxidised, repilings in the border, fringes replaced and partially loose.*





**63 SARUK MEDAILLON-TEPPICH**

*Westpersien, um 1910*

358 x 256 cm

2500,-

Leicht fleckig, oberes Ende neu gesichert, unteres Ende original (partiell beschädigt), Farben teilweise altersoxidiert, Gebrauchsspuren/Tretfalten, minimale Einrisse, partiell trocken in der Struktur.

*Sarouk carpet, West Persia, circa 1910. Slightly stained, upper end newly secured, lower end original (partially damaged), oxidised colours and signs of use/fold wear, very minor splits, dry in some places.*



#### 64 „SEIRAFIAN“ ISFAHAN

*Zentralpersien*

Etwa 1 Million+ Knoten/qm auf Seide geknüpft.  
Kelimabschlüsse mit doppelt abgeknoteten Fransen.  
237 x 149 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Vollflorig, leichte  
Rotausblutung in die Kelimenden.

*A signed „Seirafian“ Esfahan rug on silk foundation, Central Persia.  
Full pile, Kilimends with slightly running red.*



#### 65 ISFAHAN GEBETSTEPPICH

*Zentralpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

Mihrabfeld mit großem Vasenmotiv über einer  
Arabeskenkartusche verziert mit Köpfen von  
Fabelwesen. An den Seiten Bäume mit vielen Vögeln,  
unter der Kartusche laufende Böcke in einer  
Landschaft. 219 x 135 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung, Niederlande. - Alle Seiten neu gesichert,  
stellenweise sehr dünn.

*Esfahan prayer rug depicting a large vase and arabesque ornaments  
with heads of mythical creatures, Central Persia, 1st third 20th ct. All  
sides newly secured, localised heavy wear.*



**66 GROSSER ISFAHAN**

*Zentralpersien, 2. Drittel 20. Jh.*

359 x 280 cm

4500,-

Original Abschlüsse mit Kelims, ein Fransenabschluss netzartig abgeknotet, reinigungsbedürftig, ein Schirasi an einer Stelle dünn, Rot minimal verlaufend. Insgesamt guter Zustand.

*Esfahan carpet, Central Persia, 2nd third 20th ct. Original ends with Kilims, one end with knotted fringes, cleaning recommended, one side partially worn, red slightly running into the kilims. Overall good condition.*



**67 „TUDESCH“ NAIN**

*Zentralpersien*

Feine Knüpfung. Feld- und Bordürenzeichnung mit Vögeln und Tieren in Bäumen und Blütenzweigen.

217 x 154 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Insgesamt guter Zustand.

*“Tudesh” Nain rug depicting animals and birds in a fine tree and blossom pattern, Central Persia. Overall good condition.*



**68 KESCHAN GEBESTEPPICH**

*Zentralpersien, um 1930*

202 x 133 cm

700,-

Abschlüsse minimal ausfransend. Kashan prayer rug with columns and a lamp, Central Persia. Ends slightly fraying.

*Kashan prayer rug, Central Persia, circa 1930. Ends slightly fraying.*



**69 „MOHTASCHAM“ KESCHAN**

*Zentralpersien, um 1900*

193 x 130 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Schirasi mit Abnutzungsspuren, Enden leicht ausfransend, stellenweise dünn, eine Ecke beschädigt.

*Kashan „Mohtasham“, Central Persia, circa 1900. Selvages worn, ends slightly fraying, localised wear, one corner damaged.*



**70 SALONTEPPICH MIT ARDEBIL-MUSTER**

um 1930

577 x 379 cm

1500,-

Original Endabschlüsse beschädigt und ausfransend, neu umwickelte Seitenabschlüsse mit partieller Abnutzung, kleine Nachknüpfungen, minimaler Riss, Flor mit Gebrauchsspuren.

*Room sized carpet with „Ardebil“-design, circa 1930. Original ends damaged and fraying, sides newly overcast/partially worn, minor repilings, minor split, pile with signs of use.*

**71 KHORASSAN KELLEY**

*Nordostpersien, Ende 19. Jh.*

411 x 214 cm

1500,-

Repariert und restauriert, partielle Abnutzungsspuren.

*Khorassan Kelley, Northeast Persia, late 19th ct. Repaired and restored, signs of use.*



71

**72 AMRITSAR**

*Indien, um 1890*

356 x 251 cm

900,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. 2008 erworben bei Nagel (Auktion 51T, Los 3230). - Farben partiell verlaufen, stellenweise dünn, Kantenschäden, teilweise neu umwickelte Schirasi.

*Amritsar carpet, India, circa 1890. Some colour run, localised wear, selvages partially damaged and newly overcast.*

72



*Karabagh Kelley (Lot 73) auf dem Boden in der Wiener Wohnung des Diplomaten Franz Schiessl von Perstorff. Aufgenommen 1932.  
Karabagh Kelley (Lot 73) on the floor of the ambassador Franz Schiessl von Perstorff 's residence. Photo taken in 1932.*



### 73 SCHUSCHAH KARABAGH KELLEY

*Kaukasus, um 1870*

Der Teppich besticht durch sein schönes Musterkonzept. Auf dem dunkelblauen abra-schierten Fond kommen die Medaillons sehr schön zur Geltung. Das Hauptmedaillon trägt eine Variante des Mina-Khani-Musters als Einzelmotiv, die Begleitmedaillons sind jeweils mit einem großen Herati-Motiv belegt. Das Herati-Motiv wird wegen der Blätter, die in ihrer länglichen gebogenen Form an Fische erinnern, in Persien auch als mahi (= Fisch) bezeichnet. Bei diesem Teppich hingegen nehmen in den angeschnittenen Seitenmedaillons einige Blätter die Formen von Vögeln an. Auffallend schön ist auch die Bordüregestaltung mit reziprokem Muster, bei der die ineinander greifenden Zinnen Pflanzenabstraktionen tragen und von kleinen bunten Rauten begleitet werden.  
426 x 193 cm

1900,-

Provenienz: Aus dem Besitz von Franz Schiessl von Perstorff, der 1872-73 und 1894-95 als Gesandter Österreichs am Persischen Kaiserthron in Teheran tätig war. Der Teppich ist wahrscheinlich schon während des ersten Persiendienstes erworben worden und befindet sich seitdem in ununterbrochenem Besitz der Familie. - Stellenweise dünn, Alterungsspuren, Reparaturen.

*Shusha Karabagh Kelley, Caucasus, circa 1870. The carpet was purchased in Persia by Franz Schiessl von Perstorff, who was Austrian ambassador at the Persian court in Tehran in 1872-73 and 1894-95. The rug has been owned by the family since then. - Localised wear, signs of aging, repairs.*





**74 CHONDSORESK  
FÜNF-MEDAILLON-TEPPICH**

*Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900*  
326 x 145 cm

2500,-

Vereinzelt kleine Nachknüpfungen und Gebrauchsspuren.  
Insgesamt guter Zustand.

*Chondzoresk with five medallions, Karabagh area, Caucasus, circa 1900. Some minor repilings and signs of use. Overall good condition.*



**75 KASIM USCHAG**

*Karabagh-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
300 x 148 cm

1800,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Restaurierungen und vereinzelt Nachknüpfungen, ungleichmäßige Abnutzungsspuren, fleckig.

*Kasim Ushag, Karabagh area, Caucasus, late 19th ct. Restorations and some repilings, uneven wear, stains.*



**76 LORI PAMPAK KASAK**

*Kaukasus, Anfang 20. Jh.*

230 x 175 cm

3800,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Farben partiell verblichen, winzige Nachknüpfungen. Vollflorig.

*Lori Pampak Kazak, Caucasus, early 20th ct. Some colours faded, very minor repillings. Full pile condition.*



**\*77 BORDJALOU KASAK  
MIT HAKENRAUTEN AUF GELBEM FELD**

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

236 x 145 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. -  
Stellenweise niedriger Flor, restauriert.

*Borjalou Kazak with hooked diamonds on yellow field, Caucasus,  
2nd half 19th ct. Localised low pile, restored.*



**78 KARACHOPH KASAK  
MIT BREITER KOTSCHAK-BORDÜRE**

*Kaukasus, 19. Jh.*

210 x 160 cm

3500,-

Stellenweise sehr dünn/Tretfalten, stellenweise aber auch voller,  
hoher Flor, Schirasi restauriert.

*Karachoph Kazak with wide Kochak border, Caucasus, 19th ct.  
Localised heavy wear/fold wear, partially full pile, selvages restored.*



**79 KARACHOPH KASAK DOPPELNISCHEN-TEPPICH**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Zwei der weißgrundigen Kartuschen alternieren hier mit drei der roten Polygone, die von zwei Giebelbändern eingeschlossen den azublaugrundigen Fond belegen. Eher ungewöhnlich für diesen Mustertypus ist die Gestaltung der weißgrundigen Hauptbordüre, die von einer monumental gezeichneten Ranke mit geometrisierten Blüten belegt ist. 209 x 115 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland, 2001 erworben bei Nagel Auktion 37T, lot 118, davor Badische Privatsammlung, erworben bei Bausback, Mannheim. - Publiziert in: Bausback 1981, S. 29, dort datiert „Mitte 19. Jahrhundert“. - Die Ecken der unteren Kante minimal unvollständig, eine reparierte Tretfalte, minimalste Gebrauchsspuren im Bereich der seitlichen Kanten. Insgesamt sehr gut und hochflorig erhalten.

*Karachoph Kasak double niche rug, Caucasus, 19th ct. Lower corners slightly reduced, a repaired fold wear, minor signs of use. Overall good pile and condition.*



**80 KARACHOPH KASAK**

*Kaukasus, um 1900*

279 x 166 cm

2500,-

Stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Kazak Karachoph, Caucasus, circa 1900. Localised wear, repilings.*



**\*81 FACHRALO GEBETSTEPPICH**

*Kasak-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jh.*

121 x 114 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. - Vollflorig mit Nachknüpfungen und oxidiertem Braun.

*Fachralo prayer rug, Kazak-area, Caucasus, late 19th ct. Full pile with replings and oxidised brown.*



**82 LAMBALO KASAK**

*Kaukasus, um 1910/20*

221 x 169 cm

1500,-

Unteres Ende neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*lambalo Kazak, Caucasus, circa 1910/20. Lower end newly secured. Overall good condition.*



**83 FACHRALO MIT DREI KARTUSCHEN**

*Kasak-Gebiet, Kaukasus, um 1900*

Ein interessantes Detail ist die Ausbuchtung des inneren Begleistreifens auf der Längsachse des Teppichs. Damit wird die provenienztypische Kartuschenform mit oberer und unterer Spitze in die Bordüregestaltung übertragen und das Innenfeld selbst als Kartusche behandelt. 190 x 110 cm

1200,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Niedriger Flor, stellenweise dünn, restauriert/Nachknüpfungen.

*Fachralo rug with three cartouches, Kazak area, Caucasus, circa 1900. Low pile, localised wear, restored/repilings.*





**84 LORI PAMPAK KASAK**

*Kaukasus, datiert 1321 (= 1903)*

280 x 195 cm

3000,-

Kleine Nachknüpfungen, stellenweise dünn, Florfehlstellen,  
Schirasi neu.

*Lori Pampak Kazak, Caucasus, dated 1321 (= 1903). Minor  
replilings, localised wear, spots of missing pile, selvages new.*



**85 UNGEWÖHNLICHER DORFTEPPICH**

*Kaukasus, wohl Zakatala-Region, 19. Jh.*

In seiner reduzierten Musterkonzeption sehr attraktives und ungewöhnliches Sammlerstück von „moderner“ Ausstrahlung. Das Innenfeld ist in vertikale Streifen gegliedert, die von Zick-Zack-Linien belegt sind. Umschlossen wird das Innenfeld von einer braungrundigen Hauptbodüre, die eine gemoetrisierte Floralranke präsentiert. 221 x 124 cm

2500,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung, 2001 erworben bei Nagel Auktion 37T lot 190. - Korrodierte Brauns, einige Nachknüpfungen. Insgesamt sehr gut und vollflorig erhalten.

*A village rug, probably Zakatala area, Caucasus, 19th ct. Oxidised browns, repilings. Considering the age overall good pile and condition.*



**86 GENDJE MIT SELTENER BORDÜRENORNAMENTIK**

*Kaukasus, um 1900/1910*

237 x 154 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen. - Nachknüpfungen, Reparaturen, Tretfalten.

*A four medallion Genje rug with rare border design, Caucasus, circa 1900/1910. Fold wear, repilings and repairs.*



### 87 GENDJE MIT ROSETTENBORDÜRE

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Die provenienztypische Diagonalstreifenmusterung kommt bei diesem Stück mit leuchtenden Farben sehr schön zur Geltung. Die Bordüre mit prächtigen Rosetten kennt man von den Teppichen der Talisch-Region. Sie ist hier farbreich, gut proportioniert und mit aufgehender Ecklösung umgesetzt. 264 x 131 cm

2000,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers in den 1960er Jahren erworben. - Gut im Flor mit wenigen dünnen Stellen und altersoxidiertem Schwarz, Schwarz teilweise nachgeknüpft, restauriert.

*Genje long rug with Talish-Border-Design, Caucasus, late 19th ct. Overall good pile with some spots of wear and oxidised black, black locally repiled, lower end and parts of the sides restored.*



### \*88 GENDJE MIT SUMACH-MUSTER

*Kaukasus, 1. Hälfte 19. Jh.*

Schöne Farben, unter anderem Aubergine. 219 x 144 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. - Repariert, stellenweise sehr dünn und kleine Löcher, unteres Ende reduziert.

*Genje rug with Sumakh pattern, Caucasus, 1st half 19th ct. Repaired, localised heavy wear and minor holes, lower end reduced.*



**\*89 DAGESTAN MIT  
MEMLING-GÖL-BORDÜRE**

*Kaukasus, 19. Jh.*  
155 x 112 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. -  
Enden neu gesichert, Nachknüpfungen.

*Dagestan rug with Memling-Göl patterned border, Caucasus,  
19th ct. Ends newly secured, repilings.*

**90 GELBRUNDIGE KUBA GALERIE**

*Kaukasus, 19. Jh.*

441 x 117 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg. - Restauriert, partielle Abnutzungsspuren. Insgesamt noch guter Zustand.

*Kuba runner, Caucasus, 19th ct. Restored, localised wear. Overall still good condition.*





**\*91 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH MIT WASSERKANNEN-MOTIV**

*Kaukasus, 19. Jh., datiert 1222 (= 1807)*

Im Feld über der Gebetsnische sind zwei Kamm-Motive und eine Wasserkanne eingeknüpft, die in Gebetsteppichen als Symbole für die rituelle Reinigung vor dem Gebet verstanden werden können. 128 x 112 cm

2200,-

Provenienz: Aus einer Nordamerikanischen Sammlung. - Stellenweise etwas dünn/partiell altersoxidierte Farben, Schirasi teilweise neu umwickelt, minimale Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

*Shirvan prayer rug depicting a small ewer, two combs and the date 1222 (= 1807) in the top of the inner field, Caucasus, 19th ct. Very minor wear/some colours partially oxidised, selvages partially newly overcast, very minor repilings. Overall good condition.*



## 92 SCHÖNE SEICHUR-MATTE

*Kuba-Region, Kaukasus, 19. Jh.*

In Farbigkeit, Zeichnung und Zustand schöner Teppich in seltenem quadratischen Format. Seichur-Teppiche beeindrucken durch prächtige Kreuzornamente, die in Reihe von zwei bis fünf Stück wiedergegeben werden. Ein anderes beliebtes Motiv sind die von Savonnerien beeinflussten, „europäisch gezeichneten“ Rosen, die meist als Ausschnitt eines unendlichen Rapportes wiedergegeben werden. Bei dem vorliegenden Teppich sind Seichur-Kreuz als Solitär und Seichur-Rosen als oberer und unterer Feldabschluss zusammengebracht in einem Musterentwurf von heraldischer Wirkung. Effektvolle Farbstellung durch den Kontrast gelber Blütenstauden und Konturlinien des Kreuzmotivs auf blauem Fond sowie durch rote Rosenblüten auf tiefgrünem Grund. 106 x 105 cm

1800,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Alle Seiten original (mit kleinen Einrissen oder Ausfransungen), Enden horizontal abgeflochten, minimale Florfehlstellen, sonst aber dichter, voller Flor. Insgesamt guter Zustand.

*A fine Seishour square rug ornamented with a single Seishour cross and two rows of Seishour roses, Kuba area, Caucasus, late 19th ct. All sides original (with minor tears or partially fraying), ends with braided fringes, very minor spots of missing pile, otherwise full pile. Overall good condition.*



**93 BLÜTEN-SEICHUR MIT KLEINER TIERFIGUR**

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, um 1900*

138 x 97 cm

700,-

Stellenweise niedriger Flor, restauriert, Nachknüpfungen.

*A blossom patterned Seishour rug depicting a small animal, Kuba area, Caucasus, circa 1900. Localised low pile, restored, repilings.*



**94 KUBA MIT SUMACH-MUSTER**

*Kaukasus, um 1900*

165 x 121 cm

600,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Farben teilweise oxidiert, Tretfalten und Gebrauchsspuren. Erhalten mit originalen, mehrreihig abgeflochtenen Enden.

*Kuba rug with Sumakh pattern and plaited ends, Caucasus, circa 1900. Some colours oxidised, fold wear and signs of use.*





**95 KUBA-FRAGMENT MIT MEMLING-GÖLS**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Dekoratives Fragment eines sehr fein gezeichneten Kuba-Knüpfteppichs mit Memling-Göl-Kassetten und Kufischer Hauptbordüre. 152 x 90 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Hinterlegt.

*Fragment of a Kuba rug with Kufesque border, Caucasus, Mitte 19. Jh. Backed.*



**96 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH MIT SCHÖNER BORDÜRE**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Von besonderem Charme ist die Zeichnung dieses schlanken Gebetsteppichs. Plakativ und spielerisch sind die Blütenstauden gezeichnet, reizvoll sind auch die Baumornamente zu Seiten des Giebelbandes und vor allem auch die schöne, rotgrundige Hauptbordüre, die in seltener Ausformung stilisierte Tierfiguren mit Kotschak-Motiven im Wechsel präsentiert. 169 x 85 cm

1400,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung, 2001 erworben bei Nagel Auktion 37T, lot 34. - Gebrauchsspuren, im Bereich der Schirasi einige kleine Reparaturen. Für das Alter gut erhalten.

*Shirvan prayer rug with beautiful Animal-and-Kochak-border, Caucasus, 19th ct. Signs of use and minor repairs. Considering the age in good condition.*



**97 BLÜTEN-SCHIRWAN  
MIT KUFISCHER BORDÜRE**

*Kaukasus, um 1880*  
179 x 115 cm

1000,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Gebrauchsspuren, Schirasi teilweise neu umwickelt.

*Shirvan blossom rug with kufesque border; Caucasus, circa 1880. Signs of use, selvages partially newly overcast.*



**98 SCHIRWAN  
MIT TIERFIGUREN UND IBRIK-MOTIV**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Der Teppich ist mit einer Vielzahl Tierfiguren wie auch mit Menschenfiguren und einem Ibrik-Motiv geschmückt. 194 x 111 cm

1000,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Enden restauriert, Nachknüpfungen, gleichmäßig niedriger Flor.

*Shirvan rug ornamented with Ibrik motive and various human and animal figures, Caucasus, circa 1900. Ends restored, repilings, even low pile.*



**99 TALISCH**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

237 x 98 cm

800,-

Provenienz: Privatbesitz, nach Angaben des Einlieferers Ende der 1980er Jahre bei Nagel erworben. - Nachknüpfungen, Seiten neu umwickelt, Abnutzungen.

*Talish long rug, Caucasus, late 19th ct. Repilings, selvages newly overcast, wear.*



**100 TALISCH MET HANE  
MIT MEDACHYL-BORTEN**

*Kaukasus, 19. Jh.*

249 x 110 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers Mitte der 1980er Jahre bei Nagel erworben. - Oberes Ende minimal verkürzt, Schirasi erneuert, Abnutzungen und altersoxidiertes Schwarz, wenige Nachknüpfungen.

*Talish Met Hane long rug with Medahil border stripes, Caucasus, 19th ct. Upper end minimally reduced, selvages restored, wear and oxidised black, minor repilings.*



**101 TALISCH KELIM  
MIT KLEINER VIERBEINERFIGUR**

*Südkaucasus, um 1900*  
334 x 161 cm

*Talish tapestry weave Kilim ornamented with a small animal figure,*  
*South Caucasus, circa 1900.*

900,-



**102 KELIM MIT ZWEI REIHEN HAKENRAUTEN  
UND KLEINEN TIERFIGUREN**

*Aserbaidshan, Ende 19. Jh.*  
Einbahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und broschierten Kleinornamenten, weiße Musterpartien vereinzelt auch in Baumwolle. Zwischen den Hakenrauten sind zwei Tierfiguren auf der Mittelachse wiedergegeben.  
293 x 180 cm

1800,-

Vgl. Nr. 46 in Kerimov u.a., *Rugs & Carpets from the Caucasus* (1984), dort dem Ort Padar im Kazimamedin Distrikt in Aserbaidshan zugordnet.  
- Oberer Abschluss minimal reduziert, stellenweise berieben, repariert, fleckig.

*Tapestry weave Kilim with two rows of hooked diamonds and depicting two small animals, Azerbaijan, late 19th ct. Upper end slightly reduced, localised wear, repaired.*



### 103 VERNEH SCHADDAH DECKE

*Kaukasus, um 1900*

Die im Kaukasus als Schaddah bezeichneten Decken mit eingewirkten Mustern dienten als Tischtuch, Bettüberwurf oder Vorhang. Dieses Stück zeigt in klassischer Ornamentierung Reihen von Vogelmotiven, Blütenstauden und doppelköpfigen Vierbeinerabstraktionen, wie auch die typische Farbstellung Rot-Blau für das Flachgewebe und für die Kettfäden mit entsprechendem Fransenabschluss. 206 x 141 cm

3500,-

Vgl. Nr. 114, in: Kaukasische Teppiche. Museum für Kunsthandwerk Frankfurt (1962). - Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Minimal repariert. Insgesamt guter Zustand.

*Verne Shadda cover; Caucasus, circa 1900. Very minor repairs. Overall good condition.*



**104 SUMACH**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
293 x 231 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Dr. Walter Boll, Stuttgart/Regensburg. -  
Seiten neu umwickelt, stellenweise stark berieben,  
Restaurierungen.

*Sumakh, Caucasus, late 19th ct. Selvages newly overcast, localised  
heavy wear, restored.*



**105 ZWEI BAHNEN EINES  
SCHIRWAN SCHLITZKELIMS**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
L. circa 261 cm

800,-

Gebrauchsspuren und kleine Reparaturen.

*Shirvan slitweave Kilim, Caucasus, late 19th ct. Signs of use and  
minor repairs.*

**106 SILEH MIT 16 DRACHEN**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

245 x 195 cm

800,-

Starke Abnutzungen, fleckig, Kanten beschädigt bzw. reduziert.

*Sileh ornamented with 16 scaled dragons, Caucasus, late 19th ct. Heavy wear, stains, selvages partially damaged/reduced.*



**107 ZWEI SCHÖNE BAHNEN EINES KELIMS**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Streifenkelim in schönen Farben und mit broschierten Musterelementen. L. bis 245 cm

800,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Stellenweise berieben, leicht fleckig, kleines Loch. Insgesamt noch gut erhalten.

*Two stripes of a fine Kilim with brocaded ornaments, Caucasus, 19th ct. Localised wear, slightly stained, minor hole. Overall still good condition.*





108

### 108 NAMAKDAN MIT BREITEM HALS

*Wohl Kaukasus, Anfang 20. Jh.*

Sumach-Front in Rautenrapport, Kelim-Rückseite unterhalb des Halses gestreift, Zierquasten flankieren den besonders breiten Hals. 49 x 36 cm

350,-

Vgl. Nr. 68 in Kerimov u.a., *Rugs & Carpets from the Caucasus* (1984). - Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Kleines Loch und leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

*Namakdan with Sumakh-face and wide neck, probably Caucasus, early 20th ct. Minor hole and very minor wear. Overall good condition.*



109

### 109 DREI HEYBE MIT ORNAMENTIERTEN MITTELSTEG

*Kaukasus, Anfang 20. Jh.*

Drei Satteltaschen mit broschierter Musterung, die Tasche mit zentralem Rautenornament ist rückseitig Blau-Weiß gestreift. L. bis 120 cm

550,-

Vgl. Nr. 67 in Kerimov u.a., *Rugs & Carpets from the Caucasus* (1984). - Provenienz: Europäische Privatsammlung.

*Three Hybe saddle bags with brocaded ornaments, Caucasus, early 20th ct.*



**110 SEIDEN-DSCHIDSCHIM  
MIT LANCIERTEN MUSTERSTREIFEN**

*Aserbaidschan, Anfang 20. Jh.*

180 x 133 cm

650,-

Vgl. Seiden-Dschidschim (180 x 140 cm) Nr. 36 in Kerimov u.a., *Rugs & Carpets from the Caucasus* (1984), dort der Stadt Jebrail in Aserbaidschan zugeschrieben. - Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Hinterlegt und eingefasst, unwesentlich berieben und minimal fleckig. Insgesamt guter Zustand.

*Silk Jijim blanket with brocaded ornament stripes, Azerbaijan, early 20th ct. Backed and secured, insignificant wear and very minor stains. Overall good condition.*



110

**111 ZWEI SUMACH KHORDJINS**

*Kaukasus/Nordwestpersien*

Die größere Tasche mit zweifarbigem Kelim-Rücken und ornamentiert gestreiftem Mittelsteg. L. bis 116 cm

650,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Erhalten mit Verschlüssen.

*Two Sumakh Khorjins, Caucasus/Northwest Persia. With closing loops.*

111

111A

**111A SCHAHSAVAN  
SUMACH KHORDJIN  
MIT GESTREIFTEM  
KELIMRÜCKEN**

*Nordwestpersien, um 1880*

51 x 137 cm

400,-

Kleine Abnutzungen, repariert.

*Shahsavan Soumakh Khorjin with striped Kilim back, Northwest Persia, circa 1880. Minor wear, repaired.*





112

### 112 BEHANG AUS VERNEH-BAND MIT TASCHE UND NETZ

Kaukasus/Nordwestpersien, um 1890/1900  
Band: 163 x 19cm

350,-

Vgl. die Tierbänder der Moghan-Schahsavanen Nr. 280-285 in Tanavoli, Shahsavan (1985). - Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Gebrauchsspuren, Farben teilweise verblasst.

*Hanging made of Verneh band and bag with a braided net, Caucasus/Northwest Persia, circa 1890/1900. Signs of use, colours partially faded.*

### 113 SEIDEN-SATTELDECKE

Nordpersien, Anfang 20. Jh.

Seidenflachgewebe mit einbroschierten Ornamenten aus Seide und vereinzelt Metallfäden. Schöne „dynamische“ Musterung, bei der die Frequenz der Einzelmotive auf den Längsstreifen zunimmt.

132 x 92 cm

800,-

Fransensaum liegt bei. Muster partiell etwas berieben.

*Flatwoven silk saddle cover with embroidered ornaments, North Persia, early 20th ct. Fringes exist. Ornament partially slightly worn.*



113

### 114 SUMACH PFERDEDECKE DER MOGHAN SHAHSAVANEN

Kaukasus/Nordwestpersien, um 1880

Zweibahnige Pferddecke (djol-i asb) geschmückt mit gereihten Tierdarstellungen von Ziegen, großen Vögeln und doppelköpfigen Vierbeinern. 167 x 153 cm

800,-

Stellenweise stark berieben und kleinere Beschädigungen, repariert/geschnitten und zusammengenäht.

*Sumakh horse blanket (djol-i asb) of the Moghan Shahsavan, Caucasus/Northwest Persia, circa 1880. Localised heavy wear and minor damage, repaired/cut & shut.*



114



**115      SCHAHSAVAN TASCHENFRONT MIT MEMLING-GÖL**

*Boz Qush, Khamseh-Gebiet, Nordwestpersien, Mitte 19. Jh.*

Schöne Zeichnung von geradezu heraldischer Wirkung. Das von Hakenleisten gerahmte Memling-Göl nimmt die gesamte Breite des Innenfeldes ein und trägt als Binnenornament hier unter anderem eine gehörnte Vierbeinerfigur. 62 x 56 cm

1800,-

Restauriert.

*A Shahsavan Sumakh bag face depicting an animal figure in a Memling Gul, Boz Qush, Khamseh area, Northwest Persia, 19th ct. Restored.*



### 116 KHORDJIN MIT OKLU-MUSTER

Aserbaidtschan, Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.  
128 x 47 cm

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Seiten nicht geschlossen, Verschlüsse fehlen.

800,-

*Sumakh Khorjin with Oklu pattern, Kilim back striped black-brownish-yellow /middle part striped red-green-blue, Azerbaijan, Northwest Persia, early 20th ct. Sides not closed, closing loops missing.*



### 117 FEINER SCHLITZKELIM KHORDJIN

Wohl Veramin-Gebiet, Nordpersien, Ende 19. Jh.

Sehr schöne, farbreiche Schlitzkelim-Doppeltasche, die Ornamente mit Konturfäden abgesetzt, Wolle und Seide, schwarzer Kelimrücken. Schöner Mittelsteg vielfarbig mit acht S-Motiven und kleinen Streuornamenten gestaltet. 108 x 45 cm

1000,-

Vgl.: Nr. 48 bei Housego, Nomadenteppiche (1978) wird als kurdische Arbeit aus Ostanatolien oder Nordwestiran beschrieben. Tanavoli, Shahsavan (1985) sieht den Entstehungsraum für seine Tasche Nr. 247 in der Moghan-Region. H. Reinisch, Satteltaschen (1985) beschreibt seine Tasche Nr. 32 als eine Arbeit aus dem Veramin-Gebiet. - Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Manche Farben leicht verblasst, Gebrauchsspuren, Rücken mit Löchern, aber Vorderseiten in gutem Zustand.

*A fine tapestry weave Khorjin in wool and silk, probably Waramin-area, North Persia, late 19th ct. Some colours slightly faded, signs of use and holes. Bag faces in good condition.*



**118    SHAHSAVAN MIT UNGEWÖHNLICHER  
FELDMUSTERUNG UND ZWEI TIERFIGUREN**

*Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*

260 x 121 cm

1500,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Enden nachgeknüpft,  
Schirasi neu umwickelt, Nachknüpfungen.

*Shahsavan long rug with unusual design and two small animal  
figures, Northwest Persia, late 19th ct. Ends repled, selvages newly  
overcast, replings.*



**119    SAUDSCH BULAGH**

*Nordwestpersien, 1. Hälfte 19. Jh.*

Wie ein Zentralmedaillon beherrscht ein großes  
Harschang-Motiv hier das Innenfeld, in dem sich auch  
kleine Vogeldarstellungen befinden. Schöne Farben.  
265 x 134 cm

1000,-

Leicht beschädigt und repariert.

*Sauj Bulaq with Harshang pattern and small birds, Northwest  
Persia, 1st half 19th ct. Minimally damaged and repaired.*

**120 KNÜPFANEEL  
MIT BLÜTEN IN BAUMWOLLFLOR**

*Kurdish(?), Westpersien, Anfang 20. Jh.*

50 x 93 cm

200,-

Beschädigt.

*A Kurdish(?) panel with cottonpile-blossoms, West Persia, early 20th  
ct. Damaged.*

**121 LURI BAUMTEPPICH**

*Westpersien, um 1890*

401 x 214 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. 2006 erworben bei Nagel  
(Auktion 47T, Los 187) - Stellenweise dünn, neu umwickelte  
Schirasi.

*Luri carpet with tree design, West Persia, circa 1890. Localised wear,  
selvages newly overcast.*

**122 LURI MIT VIER STERN-KARTUSCHEN**

*Westpersien, um 1900*

250 x 135 cm

400,-

Seiten neu gesichert, Abnutzungen, Beschädigungen.

*Luri long rug with four star shaped cartouches, West Persia, circa  
1900. Selvages newly overcast, wear and damages.*



120



121



122



### 123 TEPPICH MIT BOTEH-MUSTER

*Ferragan-Gebiet(?), Westpersien, 19. Jh.*

Ein schönes Detail bei diesem Teppich sind die zwei bordürenartigen Ornamentstreifen im Innenfeld, welches üblicherweise mit einem Musterrapport wie den hier gezeichneten Boteh-Motiven keine Unterbrechung aufweist. Schöne Farben, u.a. Celadon-Grün. 212 x 114 cm

750,-

Starke Abnutzungen, Enden verkürzt, repariert.

*Long rug with Boteh pattern and two inner field borders, Farahan area (?), West Persia, 19th ct. Heavy wear, ends reduced, repaired.*



### 124 SENNEH SATTELDECKE

*Westpersien, um 1900*

Schlitzkelim-Satteldecke, Musterung und Farbpalette klassisch für die Kelims der Senneh-Region.

188 x 136 cm

1800,-

Partiell leicht berieben, Nachwebungen. Insgesamt gut erhalten.

*A Senneh slit weave saddle cover, West Persia, circa 1900. Localised minor wear, rewavings. Overall good condition.*





**125 KHAMSEH MIT UNGEWÖNLICHER  
BOTEH-BORDÜRENMUSTERUNG**

*Südpersien, um 1930*

4000,-

Mit Abschlusskelim erhalten.

*Khamseh carpet with unusual Boteh-border, South Persia, circa  
1930. With Kilim ends.*



126

**126 KHAMSEH  
MIT BLAUGRUNDIGEM VOGEL-MUSTER**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*

Der kleine Teppich fällt mit einer Bordüre auf, die aus vielen schmalen Streifen mit Zick-Zack- und Würfel-Muster besteht. Auf eine Hauptborte wird dabei verzichtet. Sehr schön ist das Feldmuster, das Vögel mit aufgefächerten Schwanzfedern zwischen Gül-Motiven und kleinen Blüten auf abraschiertem blauen Fond zeigt. 172 x 101 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Gebrauchsspuren.

*A blue ground Khamseh rug with a bird motif pattern, South Persia, early 20th ct. Signs of use.*

**127 GASCHGAI MIT VÖGELN IN WEISSER KARTUSCHE**

*Südpersien, um 1900*

Feiner Teppich mit ungewöhnlichem Zentralornament, in Vögel in naturalistischer Art dargestellt sind. 177 x 135 cm

700,-

Enden nicht gesichert, Seiten neu umwickelt, Nachknüpfungen.

*A fine Qashqa'i rug depicting birds on a white cartouche, South Persia, circa 1900. Ends not secured, selvages newly overcast, repilings.*



127

**128 GASCHGAI MIT HERATI-RAPPORT  
UND VOGELBORDÜRE**

*Südpersien, um 1930*

204 x 136 cm

800,-

Minimale Gebrauchsspuren und Tretfalten.

*Qashqa'i rug with all over Herati pattern and bird ornamented border, South Persia, circa 1930. Minor signs of use and fold wear.*



128



**129 GASCHGAI MIT DREI HAKENRAUTEN**

Südpersien, um 1900  
243/224 x 124 cm

1000,-

Erhalten mit langen Kelimabschlüssen. Stellenweise niedriger Flor, rückseitig Klebereste.

*Qashqa'i rug with three hooked diamonds and long Kilim ends, South Persia, circa 1900. Localised low pile, remnants of glue of the back side.*



**130 GASCHGAI GEBETSTEPPICH**

Südpersien, um 1930

Oberer Abschluss mit abgeknoteten Enden, unterer Abschluss mit Kelim, blau-rot umwickelte Schirasi.  
255/250 x 163 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

*Qashqa'i prayer rug, South Persia, circa 1930. Overall good condition.*



131

### 131 GASCHGAI KELIM MIT FELDER-MUSTER

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*

Kelim gewebt in Schlitztechnik, auch mit Baumwolle für vereinzelte Musterpartien in Weiß, an den Enden lancierte Abschluss-Streifen. 257 x 180 cm

800,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers in den 1960er Jahren erworben. - Reinigungsbedürftig, Rot teilweise leicht verlaufend, ein Abschluss-Streifen minimal reduziert, eine dünne Stelle, für das Alter insgesamt noch gut erhalten.

*Qashqa'i tapestry weave Kilim with compartment pattern and brocaded end stripes, South Persia, early 20th ct. Cleaning recommended, partially slightly running red, one end minimally reduced, a spot of wear. Overall good condition considering the age.*

### 132 GASCHGAI KELIM MIT DIAGONAL VERLAUFENDEM RAUTEN-RAPPORT

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*

246 x 145 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. - Teilweise berieben, Loch, Nachwebungen.

*Qashqa'i tapestry weave Kilim with hooked diamond pattern, South Persia, early 20th ct. Localised wear, hole, rewavings.*



132



**133 GASCHGAI KELIM MIT DREI RAUTEN**

*Südpersien*

Sehr schöne Farben. 234 x 164 cm

2000,-

Leuchtende Farben auf einer Seite, auf der anderen Seite etwas verblichen, winzige Reparaturen, leicht fleckig. Insgesamt guter Zustand.

*Qashqa'i tapestry weave Kilim, South Persia. One side with bright colours, one side with slightly faded colours, very minor repairs, minimally stained. Overall good condition.*



134



134

**134 DOPPELSEITIG GEKNÜPFTER LURI GABBEH**

*Südwestpersien*

101 x 115 cm

1500,-

Guter, vollfloriger Zustand.

*A double side knotted Lurs Gabbeh depicting two birds and two bucks on one side and a pattern of squares on the other side, Southwest Persia. Good condition with full pile.*

**135 ZWEI SOFREH YE RU-KORSI**

*Khorasan, Persien, Anfang 20. Jh.*

Zwei flachgewebte Teppiche mit zusätzlichen Ziereinträgen und lancierten Ornamenten in der Bordüre. Sofrehs im quadratischen Format wurden zur Abdeckung von Tischplatten verwendet, die auf Heizöfen aufgelegt waren. Bis 131 x 126 cm

650,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Insgesamt gut erhalten.

*Two Sofreh-Ye Ru-Korsi covers, Khorasan, Persia, early 20th ct. Overall good condition.*



135



135

136

**136 SOFREH-YE RU-KORSI  
MIT BROSCHIERTEN ORNAMENTEN**

*Khorasan, Persien, Anfang 20. Jh.*

109 x 112 cm

450,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung. - Enden neu gesichert.

*Sofreh-Ye Ru-Korsi with brocaded ornaments, Khorasan, Persia, early 20th ct. Ends newly secured.*





### 137 BELUDSCH MIT MINA-KHANI-MUSTER

*Khorasan, Nordostpersien, Ende 19. Jh.*

Der kleine Teppich fällt auf durch die effektvolle Akzentuierung mit weißen Blüten in dunklem Mina-Khani-Feldmuster. Schöne Farbpalette mit Rosetten in kirschroter Zeichnung auf braun-dunkelblauem Grund, die Bordürenornamentik „im Negativ“ mit braun-dunkelblauer Zeichnung auf kirschrotem Grund. Sehr gute Wolle. 141 x 98 cm

900,-

Vgl. Nr. 19 in Boucher, *Baluchi woven treasures* (1989) und die den Sultan-Khani Beludschen zugeschriebene Taschenfront Nr. 21, beide aus dem Kashmar-Gebiet im Khorasan. - Schirasi erneuert, Enden etwas ausfransend, braune Partien altersoxidiert, sonst gut im Flor.

*Baluchi rug with Mina Khani pattern, Khorasan, Northeast Persia, late 19th. ct. New selvages, ends slightly fraying, areas of brown oxidised, otherwise good pile.*



### 138 BELUDSCH GEBETSTEPPICH MIT VERBUNDENEN SEITENPANELEN

*Nordostpersien/Nordafghanistan, um 1900*

Wie bei dem Vergleichsstück Nr. 7 in Craycroft/Halley, *Belouch Prayer Rugs* (1983), das dem Herat-Gebiet zugeschrieben wird, zeichnet sich auch das vorliegende Stück dadurch aus, dass die Paneele seitlich der Gebetsnische durch ein Fries miteinander verbunden sind. 148 x 90 cm

700,-

Alle Seiten neu gesichert.

*Baluch prayer rug with a connecting band between the hand panels and silk details in the tree-of-life motive, Northeast Persia/Northern Afghanistan, circa 1900. All sides newly secured.*





**139 BELUDSCH MIT ZWEI REIHEN FIL-PAI-GÖLS**

*Nordafghanistan, um 1900*

184 x 99 cm

300,-

Enden neu gesichert, Braun teilweise oxidiert.

*Baluchi rug with two rows of Fil-Pai-Göls, North Afghanistan, circa 1900. Ends newly secured, brown partially oxidised.*



**140 BELUDSCH TEPPICH  
DER SARAKHS REGION**

*Khorasan, Nordostpersien, Ende 19. Jh.*

Das Vergleichsstück Nr. 41 in Boucher, Baluchi woven treasures (1989) wird den Beludschen der Sarakhs Region zugeordnet. Der Einfluss der turkmenischen Nachbarn zeigt sich bei dem vorliegenden Stück unter anderem in den zwei großen Göls ähnlichen Ornamenten der Mittelachse. 170/159 x 119 cm

600,-

Stellenweise sehr dünn, Kantenschäden.

*Baluchi rug with two turkoman-like Göls, Sarakhs area, Khorasan, Northeast Persia, late 19th ct. Heavy wear, sides partially damaged.*



**141 TSCHAUDOR HAUPTTEPPICH MIT AK SU-FELDMUSTER**

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh.*

Das Ak Su-Muster findet man auf Hauptteppichen selten, diese Ornamentik wird üblicherweise für Taschen verwendet. 350 x 235 cm

5000,-

Vgl. Nr. 67 in Loges, *Turkmenische Teppiche* (1978). - Reparaturen und Nachknüpfungen, stellenweise sehr dünn.

*Chaudor main carpet with Ak Su pattern, Turkmenistan, mid 19th ct. Repairs and repilings, localised heavy wear.*



#### 142 BESCHIR HAUPTTEPPICH MIT HERATI-PALMETTEN

*Turkmenistan, 3. Viertel 19. Jh.*

Die elegante Feldzeichnung mit großen, von gebogenen Blättern flankierten Palmetten auf dünnem Rankenwerk ist von der „Herati-Bordüre“ übernommen (und wurde auch in Taschenfronten verwendet, vgl. das Panel lot 34 aus der Sammlung Dr. Werner Loges). Die Palmettenspitzen im vorliegenden Stück weisen alle nach „oben“ und geben dem Musterbild damit eine Ausrichtung. Dem entspricht auch die Gestaltung der Bordüre, die kein einheitlich umlaufender Rahmen ist, sondern drei Seiten mit Boteh-Motiven zeigt und die „untere“ Seite als schmaler Rautenfries gestaltet ist.

261/254 x 143 cm

6500,-

Vgl. Nr. 283 in Jourdan, *Turkmenische Teppiche* (1989) mit Verweisen zum Musterursprung der Herati-Plamette. - Schirasi erneuert, stellenweise Abnutzungen, sonst aber gut im Flor.

*Beshir main carpet, Turkmenistan, third quarter 19th ct. Selvages new, repilings and localised wear, otherwise good pile.*



**143 BESCHIR MIT KASSETTEN-MUSTER**

*Zentralasien, 19. Jh.*

247/228 x 103 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland-Pfalz, 1992 erworben bei Bausback in Mannheim. - Mit Kelimenden erhalten, Seiten restauriert, stellenweise dünn und Nachknüpfungen.

*Beshir carpet with kilim ends, Turkmenistan, 19th ct. Sides restored, localised wear and repilings.*



**144 BESCHIR  
MIT LANGEN ABSCHLUSS-KELIMS**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

187/167 x 143 cm

1800,-

Nachknüpfungen, Nachwebung im Kelim.

*Beshir rug with long Kilim ends, Turkmenistan, late 19th ct. Repilings, reweavings.*



145



146



147

**145 ERSARI SCHMUCKPANEEL  
MIT KAPUNUK-DESIGN**

*Turkmenistan/Nordafghanistan,  
um 1900*  
46 x 137 cm

700,-

Vgl. Nr. 274 in Jourdan, *Turkmenische Teppiche* (1989). - Partielle Rotausblutung, eine Beschädigung am Rand.

*Ersari trapping with Kapunuk design,  
Turkmenistan/North Afghanistan, circa 1900.  
Red partially running, one partially damaged  
side.*

**146 BESCHIR TORBAFRONT  
MIT AK GAIMAK GÖLS**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
Ungewöhnliche Feldgestaltung mit  
netzartiger Zeichnung. 44 x 142 cm

350,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. -  
Seiten reduziert, fleckig, minimale  
Kantenschäden.

*Beshir Torba face ornamented with three Ak  
Gaimak Göls and a netlike design, Turkmenistan,  
late 19th ct. Sides reduced and partially  
minimally damaged, stained.*

**147 ERSARI TORBA MIT  
ZENTRAL-ORNAMENT UND  
VIER SEKIS-KELLE-GÖLS**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
55 x 180 cm

380,-

Florfehlstellen.

*Ersari Torba with central ornament and four  
Sekis-Kelle-Göls, North Afghanistan, late 19th ct.  
Spots of missing pile.*



**148 ERSARI BESCHIR HAUPTTEPPICH  
MIT PALMETTEN-RAPPORT**

*Turkmenistan, um 1900*

Dichte Feldmusterung aus Waben-Formen mit eingestellten Palmetten, ein wahrscheinlich von persischen Teppichen beeinflusster Musterrapport (Vgl. Thacher, *Turkoman Rugs* (1978), Plate 42). Die Füllfarbe der Waben changiert zwischen Braun, Blau und Grün. Auffällig ist der breite Bordürenrahmen, der im rot-rundigen Bereich in einen Streifen aus Amulett-Motiven und einer Gül-Kassettierung unterteilt ist. Breite Schirasi, unwickelt mit wechselnden Farben. 241/235 x 115 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Gebrauchsspuren/ Tretfalten.

*An Ersari Beshir main carpet with multicoloured overcast selvages, Turkmenistan, circa 1900. Signs of use/fold wear.*



**149 KLEINER TEPPICH DER ERSARI-GRUPPE**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*

163/154 x 92 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. - Vgl. Nr. 288 in: Jourdan. *Turkmenische Teppiche* (1989), dort der Verweis auf Vogelsilhoutten als Vorbild für die Feldmusterung. - Stellenweise dünn, Kantenschäden, Riss im Innenfeld.

*A small rug of the Ersari group, Turkmenistan, 2nd half 19th ct. Localised wear, selvages partially damaged, tear in the inner field.*



150



151



152

**150 TURKMENISCHE  
JOLLARFRONT  
MIT STERN-MUSTER**

*Wohl Ersari-Gruppe, Ende 19. Jh.  
36 x 151 cm*

Provenienz: Europäische Privatsammlung. -  
Dünn, partielle Kantenschäden.

*Turkoman Jollar face with star pattern, probably  
Ersari-group, late 19th ct. Wear, sides partially  
damaged.*

500,-

**151 ERSARI TSCHOWALFRONT  
MIT TSHEMTSCH-  
SEKUNDÄRGÖLS**

*Turkmenistan/Nordafghanistan,  
Ende 19. Jh.  
94 x 166 cm*

Abnutzungen und kleinere Schäden.

*Ersari Chuval face with Chemche secondary Göls,  
Turkmenistan/North Afghanistan, late 19th ct.  
Wear and minor damages.*

400,-

**152 ERSARI TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.  
81 x 124 cm*

Abnutzungen und Beschädigungen.

*Arabachi Torba face, Turkmenistan, 2nd half  
19th ct. Damages.*

300,-



**153 ERSARI ENGSI  
MIT WEISSGRUNDIGEM MITTELPANEEL**

*Nordafghanistan, um 1900*  
183/173 x 131 cm

500,-

Erhalten mit dem unteren Kelimabschluss, partielle Abnutzungen und Ausfransungen.

*Ersari Ensi with white ground centre panel, North Afghanistan, circa 1900. Lower end with original Kilim, localised wear and frayings.*



**154 ERSARI ENGSI MIT KOTSCHAK  
ORNAMENTIERTEN MITTELPANEEL**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
208 x 151 cm

700,-

Tretfalten.

*Ersari Ensi with Kochak designed centre panel, North Afghanistan, late 19th ct. Fold wear.*





**155 KIZIL AYAK HAUPTTEPPICH  
MIT TAUKNOSKA-GÖLS**

*Ersari-Gruppe, Afghanistan, 2. Drittel 19. Jh.*  
444/403 x 226 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, ex Hans Elmy, Antike Turkmenske Taepfer III, Nr. 39. - Zustand: Schirasi und Abschlusskelims partiell beschädigt, stellenweise sehr dünn. Für das Alter insgesamt noch gut erhalten.

*Kizil Ayak main carpet with Tauk-Noska-Göls, Ersari-group, North Afghanistan, 2nd third 19th ct. Sides and long Kilimends partially damaged, localised heavy wear. Considering the age overall still good condition.*



**156 ERSARI HAUPTTEPPICH  
MIT LANGEN KELIMABSCHLÜSSEN**

*Turkmenistan/Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
257/234 x 227 cm

800,-

Provenienz: aus einer spanischen Sammlung, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Hans Elmy. - Repariert, beschädigt.

*Ersari main carpet with long Kilim ends, Turkmenistan/North Afghanistan, late 19th ct. Repaired, damaged.*



**157 TORBAFRONT  
MIT SCHEMLE-GÖLS**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
45 x 127 cm

400,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Hans Elmby.  
- Seiten minimal reduziert, repariert.

*Torba face with Shemle-Göls, Turkmenistan, late 19th ct. Sides minimally reduced, repaired.*



**158 TEKKE TSCHOWALFRONT  
MIT SALOR-GÖLS**

*Turkmenistan, um 1900*  
73 x 136 cm

300,-

Ein Riss, Seiten neu gesichert.

*Tekke Torba face with Salor-Göls, Turkmenistan, circa 1900. One tear, sides newly overcast.*



**159 TEKKE TORBAFRONT  
MIT GÖL-GEMUSTERTEN  
PANEELN**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
31 x 88 cm

400,-

Minimale Florfehlstellen, sonst gut im Flor.

*Tekke Torba face with fringes and four Göl ornamented panels, Turkmenistan, late 19th ct. Minor spots of missing pile, otherwise good pile.*



160



161



162

**160 TEKKE TORBAFRONT  
MIT OBEREM  
GAPYRGA-FRIES**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*  
Taschenfront mit 5 x 3 Göls gerahmt  
von einer Kotschak-Borte und oben  
abschließendem Gapyrga-Fries.  
39 x 131 cm

450,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung,  
nach Angaben des Einlieferers bei Hans Elmby  
erworben. - Beschädigt.

*Tekke Torba face with 5 x 3 Göls and upper  
Gapyrga frieze, Turkmenistan, 2nd half 19th ct.  
Damaged.*

**161 TEKKE AK TSCHOWAL  
FRONT**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
84/73 x 112 cm

Kleine Löcher und Reparaturen, Abnutzungen  
und Kantenschäden.

*Tekke Ak Chuval face, Turkmenistan, late 19th  
ct. Minor holes and repairs, wear, partially  
damaged sides.*

200,-

**162 TEKKE HAUPTTEPPICH  
MIT LANGEN  
KELIMABSCHLÜSSEN**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
267/213 x 162 cm

800,-

Längsseiten reduziert, noch mit langen  
Abschlusskelims erhalten, kleine Löcher und  
Nachknüpfungen, sonst für das Alter gut im  
Flor.

*Tekke main carpet, Turkmenistan, late 19th ct.  
Sides reduced but original long Kilim ends, minor  
holes and repilings. In good pile considering the  
age.*



164



163



165

### 163 ZELTBAND

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
Flachgewebe mit geknüpfter  
Musterung, Blau-Rot umwi-  
ckelten Kanten und erhalten  
mit Befestigungskordeln an  
den Enden. 1509 x 63 cm

2500,-

Ein Loch am Bandende, kleinere  
Ausfransungen.

*Tent band, Turkmenistan, late 19th ct. One  
end with a hole, minor frayings and splits.*

### 164 FRAGMENT EINES ZELTBANDS

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
C. 360 x 50 cm

700,-

*Fragment of a tent band, Turkmenistan,  
late 19th ct.*

### 165 JOMUD ZELTBAND- FLACHGEWEBE

*Turkmenistan, um 1900*  
C. 1530 x 28 cm

500,-

Vgl. Nr. 70 in Troost, Die Yomut (1983) mit  
Angaben zur Oidume-Webtechnik. -  
Provenienz: Privatsammlung, Baden-  
Württemberg. - Stellenweise berieben und  
Löcher/kleine Einrisse.

*A flat woven Yomut tent band, Turkmenistan,  
circa 1900. Localised wear and holes/minor  
tears.*



**166 JOMUD ASMALYK MIT DARSTELLUNG EINES HOCHZEITZUGS**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh./um 1900*

Im Giebfeld des Kamelbehangs ist ein Hochzeitszug wiedergegeben, in dessen Mitte ein mit Asmalyk geschmücktes Kamel zu sehen ist, umgeben von Reitern, Hunden, Schafen, Bäumen und weiteren Kamelen. 70 x 116 cm

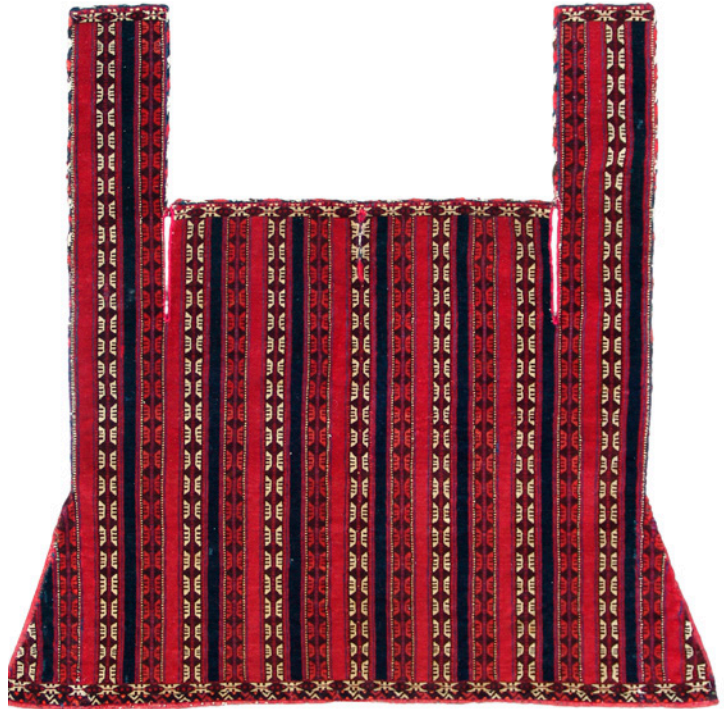
2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Partielle Kantenabnutzung, gut im Flor.

*Yomut Asmalyk depicting a wedding procession with Asmalyk adorned bride's camel, horsemen, dogs, sheep and other animals, Turkmenistan, late 19th ct./circa 1900. - Sides partially worn, good pile.*



169



168

**167 JOMUD IGSALIKFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*

24 x 47 cm

350,-

Zwei Seiten nicht gesichert, gut im Flor.

*Yomut Igsalik face, Turkmenistan, circa 1900. Two sides not secured, good pile.*



167

**168 JOMUD EYERLIK**

*Turkmenistan, um 1900*

Geknüpft und in einem Stück gewebte Satteldecke, kurzer samtartiger Flor. 122 x 123 cm

500,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers in den 1960er Jahren erworben. - Teilweise neu gesichert, insgesamt gut erhalten.

*Yomut saddle cover, Turkmenistan, circa 1900. Velvety pile, partially newly secured, good condition.*

**169 JOMUD OK BASCH**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

57 x 51 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Ausfransend.

*Yomut Ok-Bash, Turkmenistan, late 19th ct. Fraying.*



**170 JOMUD ENGSI**

*Turkmenistan, 19. Jh.*

151 x 120 cm

1000,-

Schirasi neu gesichert, Enden minimal reduziert, winzige Löcher und Florfehlstellen.

*Yomut Ensi, Turkmenistan, 19th ct. Selvages newly overcast, ends slightly reduced, tiny holes and spots of missing pile.*



**171 JOMUD HAUPTTEPPICH  
MIT DOGDAN-MOTIVEN**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

Der Teppich fällt durch die zahlreichen unheilabwehrenden Zeichen in der Ornamentik auf, wie den Muska-Motiven im Mittelbereich der Dyrnak-Gölfeldmusterung oder die vielen unterschiedlichen Amulett-Motive in der komplex gezeichneten Dogdanschik-Borte. 323/311 x 181 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. - Erhalten mit Kelimabschlüssen, Gebrauchsspuren und minimale Tretfalten, Schirasi beschädigt.

*Yomut Dyrnak main carpet with Kilim ends depicting various Dogdan motifs, Turkmenistan, late 19th ct. Signs of use and minor fold wear, selvages damaged.*



**172 NURATA SUSANI**

*Usbekistan, 19. Jh.*

Mit Seide bestickte gesteppte Decke. 218 x 155 cm

2000,-

Berieben, Löcher.

*A quilt Nurata Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Wear, holes.*





**173 SUSANI**

*Usbekistan, Ende 19. Jh.*

Flächendeckende Seidenstickerei auf siebenbahnigem Grundgewebe. Acht Scheibenornamente angeordnet um eine zentrale Blütenscheibe. Die Eckscheiben mit achtstrahligen Motiven akzentuiert, die Scheibenzwischenräume reich mit Blüten und Quadraten verziert. 250 x 214 cm

3000,-

Alterungsspuren, partiell berieben und repariert, im Maß reduziert.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, late 19th ct. Signs of aging, localised wear and repair, reduced in size.*



**174 SUSANI**

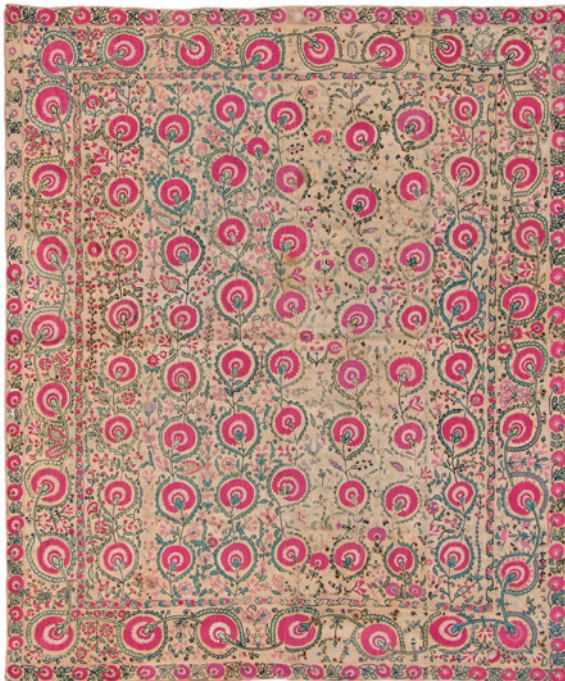
*Usbekistan, 19. Jh.*

Seidenstickerei auf fünfbahnigem Grundgewebe. Auf den ersten Blick sieht das Muster nach einer durchgehenden Reihung mit scheibenartigem Blütenornamenten aus. Tatsächlich besteht die Stickerei aber aus einem Innenfeld. 248 x 163 cm

1000,-

Reinigung empfohlen/Flecken, winzige Löcher/Einrisse, ein Ende partiell beschädigt und repariert.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Cleaning recommended/stains, very minor holes/splits, one end partially damaged and repaired.*



**175 URA TUBE SUSANI**

*Usbekistan, um 1870*

Seidenstickerei auf vierbahnigem Leinengrund. Diese feinen Stickereiarbeiten gaben als Musterarbeit den Hausfleiß und das Können der Braut wieder. Die Stücke kamen als Teil der Aussteuer in die Ehe und schmückten als Wandbehang oder Bettüberwurf das Heim der Eheleute. 212 x 178 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Stellenweise berieben, Flecken, kleine Beschädigungen.

*Ura Tube Suzani embroidery, Uzbekistan, circa 1870. Localised wear, stains, minor damages.*



176



177



178

**176 LAKAI  
AT TORBA ILGITSCH**

*Usbekistan, Anfang 20. Jh.*  
Seidenstickerei auf Wolltuch.  
78 x 78 cm

200,-

Vgl. Nr. 2004.259.66 oder 2004.259.75  
in Gibbon/Hale, *Uzbek embroidery*  
(2007), S. 178. - Hinterlegt, leicht fleckig,  
Fransen unvollständig.

*Lakai At Torba Ilgich, Uzbekistan, early 20th ct. Silk embroidery on wool fabric, backed and slightly stained, fringes not complete.*

**177 TEKKE YASHL CHIRPY**

*Turkmenistan*

Frauentracht mit Scheinärmeln. Die flächendeckende Seidenstickerei unter Verwendung von viel Gelb lässt zunächst an einen Sary (= gelb) Chirpy denken, der Frauen mittleren Alters vorbehalten ist. Die Farbe des bestickten Grundes ist bei genauerer Betrachtung aber das Grün eines Yashl Chirpy, der von jungen Frauen getragen wird. Das vorliegende Exemplar ist von robuster, schwerer Ausführung. L. 100 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

*A heavy Tekke Yashl Chirpy (the ground of the woman's cloak is green) with rich silk embroidery in yellow, white and red, Turkmenistan. Signs of use. Overall good condition.*

**178 SEIDENBESTICKTES  
BAND**

*Usbekistan, um 1900*  
Kopfschmuck(?) - Seidenstickerei mit musterartiger Struktur und flächendeckender Floralornamentik. 90 x 10 cm

400,-

Aufgezogen, Ränder teilweise beschnitten.

*Head dress (?) silk embroidery band, Uzbekistan, circa 1900. Mounted, sides partially cut.*



179

**179 SEIDENIKAT**

*Usbekistan, Anfang 20. Jh.*

Leuchtende Farben. 210 x 142 cm

500,-

*Silk Ikat with brilliant colours, Uzbekistan, early 20th ct.*

**180 KLEINER MEHRFARBIGER SEIDENIKAT**

*Uzbekistan, 19th ct.*

118 x 89 cm

200,-

Hinterlegt.

*Multicoloured Silk Ikat panel, Uzbekistan, 19th ct. Backed.*



180

**181 SEIDENIKAT**

*Uzbekistan, Anfang 20. Jh.*

198 x 137 cm

500,-

*Silk Ikat panel, Uzbekistan, early 20th ct.*



181

**182 SEIDENIKAT TSCHAPAN  
MIT GELBEN SCHEIBEN-  
ORNAMENTEN**

*Usbekistan, Anfang 20. Jh.*

L. 116 cm

700,-

Gebrauchsspuren.

*Silk Ikat Chapan with yellow disc ornaments,  
Uzbekistan. Signs of use.*



**183 GRÜNER SEIDENIKAT TSCHAPAN  
MIT BOTEH-MOTIVEN**

*Usbekistan, Anfang 20. Jahrhundert*

L. 123 cm

700,-

Mit Inlet erhalten, fleckig/Gebrauchsspuren.

*Silk Ikat Chapan with Boteh-motifs, Uzbekistan.  
Stained/signs of use.*





184

**184 MOGHUL SOMMERTEPPICH FRAGMENT**

*Nordwestindien, Mitte 18. Jh.*

Äußerst elegantes Blumenmuster in feiner, farbschöner Seidenstickerei auf Baumwolltuch. 98 x 88 cm

4000,-

Vgl. Lot 65, Christie's South Kensington, 24. Oktober 1997. - Aufgezogen.

*Fragment of a fine Mughal cotton floorspread tamboured with silk exotic blooms, Northwest India, mid 18th ct. Mounted.*

**185 PRÄCHTIGER SOMMERTEPPICH**

*Indien, 18. Jh.*

Mit Seide und Metallfäden in prächtiger Musterung bestickter, gesteppter Sommerteppich. 298 x 253 cm

15000,-

Hinterlegt, stark berieben und kleine Löcher.

*A fine silk and metal thread embroidered summer carpet, India, 18th ct. Backed, heavy wear and small holes.*





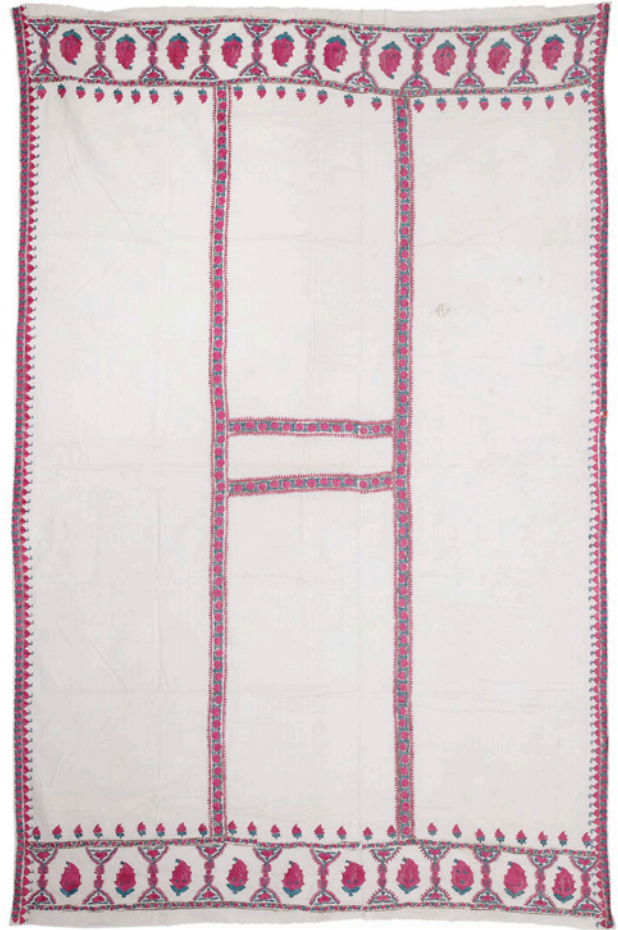
186 - Detailansicht



187



188 - Detailansicht



189

**186 FEINES SEIDENTUCH  
MIT BLÜTENMUSTERUNG**

*Indien, 19. Jh.*  
160 x 72 cm

800,-

Gesamtansicht siehe [www.auction.de](http://www.auction.de). - Löcher.

*A fine silk cloth with blossom pattern, India, 19th ct.*  
*Holes.*

**187 STEPPDECKE  
MIT BOTEHGEMUSTERTEM  
KASCHMIRGEWEBE**

*19. Jh.*  
24 x 96 cm

500,-

Gebrauchsspuren.

*A Kashmiri Boteh patterned quilt cover. Signs of use.*



**188 BOTEH BEDRUCKTES  
BAUMWOLLGEWEBE**

*Indien, 19. Jh.*  
214 x 164 cm

800,-

Gesamtansicht siehe [www.auction.de](http://www.auction.de). - Fleckig, kleine Löcher/Einrisse und Reparaturen.

*A Boteh pattern printed cotton weaving (two fabrics sewn together), India, 19th ct. Stained, very minor holes/splits and repairs.*



190

**189 FEINER ABOCCHNAI**

*Sind, Nordindien, um 1900*  
Seidenstickerei auf zweibahnigem, in sich gemustertem Baumwolltuch. Der Hochzeitsschal (Abocchnai) ist dezent mit Borten und Bordüren verziert. Hauptfarben der Stickerei sind Rot und Grün, aber auch Gold und Schwarz wurde verwendet. In einem der Innenfelder ist ein einzelnes Ornament in Gold und Hellgrün eingestickt. 217 x 142 cm

700,-

Vgl. Gillow/Barnard, *Traditional Indian Textiles* (1991) S. 97. - Stellenweise berieben, repariert.

*Fine Abocchnai (wedding shawl) silk embroidery, Sind area, North India, circa 1900. Localised wear, repaired.*

**190 KASCHMIR RUMAL**

*Indien, um 1870*  
Schöner Schal (Rumal) mit kaleidoskopartiger Floral-Musterung. 194 x 194 cm

2000,-

Vgl. Nr. 61 in Ames, *The Kashmir Shawl* (1986). - Repariert.

*Kashmir „Rumal“ (shawl/shoulder mantle), India, circa 1870. Repaired.*



191

**191 KASCHMIR RUMAL FRAGMENT**

*Indien, um 1840*  
160 x 130 cm

900,-

*A Kashmir shawl fragment, India, circa 1840.*



## 192 KHOTAN DREI-MEDAILLON-TEPPICH

*Ostturkestan, 19. Jh.*

Kleiner Khotan-Teppich in klassischer Drei-Medaillon-Musterung mit Ay-Güls und kleinen Abschluss-Rosetten. Eckzwickel und Innenborte umspielen als mäandernde Linien das markant rote Innenfeld. Die Hauptbordüre trägt das Yun T'sai T'ou Wolkenmotiv als Rapport. 182 x 115 cm

4000,-

Stellenweise etwas dünn/altersoxidierte Farben, alle Seiten neu gesichert.

*Khotan rug with triple medallion design and Yun T'sai T'ou cloud motif border; East Turkestan, 19th ct. Localised minor wear/oxidised colours, all sides newly secured.*



**193 NINGHSIA MIT SYMBOLEN DES  
BUDDHISMUS UND DER KÜNSTE**

*Kansu, Nordwestchina, um 1900*

„Der endlose Knoten“, „Die Bücher“, „Die Harfe“, „Das Schachbrett“ und andere traditionelle Symbole des Buddhismus, der vier Schönen Künste und der Kostbarkeiten des Gelehrten schmücken das Feld dieses Teppichs. 354 x 185 cm

800,-

Braun partiell oxidiert, reinigungsbedürftig.

*Ninghsia carpet depicting „The endless knot“, „The books“, „The wrap“, „The chessboard“, „The harp“ and other symbols of Buddhism and the fine arts, Gansu, Northwest China, circa 1900. Brown partially oxidised, cleaning recommended.*



**194 KELIM MIT SHOU-ZEICHEN  
UND KRANICHEN**

*Mongolei, Ende 19. Jh.*

265 x 120 cm

600,-

Oberer Abschluss minimal reduziert.

*Kilim depicting cranes, vases with flowers and four Shou symbols, Mongolia, late 19th ct. Upper end slightly reduced.*



**195 TEPPICH MIT GLÜCKSSYMBOLEN**

*China, 1. Hälfte 20. Jh.*

60 x 280 cm

500,-

Leichte Verfärbung.

*Carpet depicting flowers, butterflies and a tree branch, China, 1st half 20th ct. Slightly discoloured.*



**196 SALONTEPPICH**

*China, 1. Hälfte 20. Jh.*

Dezent mit Blütenzweigen, Vögeln und Schmetterlingen dekoriertes Innenfeld, im Zentrum ein Tisch mit Kännchen, Schalen und Blumenvasen. 440 x 375 cm

750,-

Winzige Florfehlstellen.

*Room sized carpet, China, 1st half 20th ct. Very minor spots of missing pile.*



**197** **TEPPICH MIT BUDDHISTISCHEN UND TAOISTISCHEN GELEHRTEN- UND GLÜCKSSYMBOLEN**

China  
263 x 190 cm

Reinigungsbedürftig, vollfloriger Zustand.  
Rug depicting buddhist and taoist symbols of good luck, China. Cleaning recommended, full pile.

600,-



**198** **NINGHSIA MATTE**

Kansu, Westchina, 18. Jh.  
59 x 65 cm

Starke Abnutzungen.  
Ningxia mat, west China, 18th ct. Heavy wear.

300,-



**199** **ZWEI FRAGMENTE EINES NINGHSIA-TEPPICHS**

Kansu, Westchina, 19. Jh.  
60 x 62 cm

Two Ningxia rug fragments, province Kansu, West China, 19th ct.

400,-



**200** **KNÜPFTEPPICH MIT ZENTRAL-RAUTE**

Mediouna oder Rabat,  
Marokko, Anfang 20. Jh.  
205/198 x 99 cm

Löcher, alle Seiten original.  
Mediouna or Rabat rug, Morocco, early 20th ct.  
Holes, all sides original.

600,-



**201** **HOCHZEITSGÜRTEL**

Marokko  
Metallfadenbrochierung und Seide.  
Gesamtansicht siehe [www.auction.de](http://www.auction.de)  
232 x 34 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Werner Loges. - Stark berieben.  
A metal thread brocaded wedding belt, Morocco.  
Heavy wear.

300,-



**202** **STICKEREI MIT DER DARSTELLUNG EINER MOSCHEE**

Osmanisch, Ende 19. Jh.  
Zierstickerei und Appliquéarbeit auf Seidengrund. Moschee umgeben von Blütenzweigen und Vogeldarstellungen in Reliefwirkung. 91 x 89 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Grundgewebe stark berieben, fleckig, repariert.

A metal thread embroidery and appliqué work depicting a mosque and birds on silk foundation, Ottoman, late 19th ct. Heavy wear, stains, repairs.

400,-



**203 FEINE ZIERDECKE**

Wohl Osmanisch, um 1900  
99 x 99 cm

Spitzenrand später angesetzt.  
*A fine embroidery cover, probably Ottoman, circa 1900 (lace border later).*

200,-



**204 STICKEREI MIT TUGHRA**

Osmanisch, um 1900/1910  
Seiden- und Metallfadenstickerei mit  
Tughra und Darstellung einer Moschee.  
146 x 141 cm

Leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten.  
*Ottoman silk and metal thread embroidery depicting  
Tughra and a mosque, circa 1900/1910. Minor  
signs of use. Overall good condition.*

120,-



**205 PANDERMA  
GEBETSTEPPICH SEIDE**

Westanatolien, 19. Jh.  
170 x 124 cm

Sehr dünn.  
*Panderma silk prayer rug, West Anatolia, 19th ct.  
Even heavy wear.*

600,-



**206 YÜNCÜ KELIM**

Balikesir-Region, Westanatolien, um 1900  
Blau-rot gestreifter Kelim mit geknüpften  
Musterstreifen, Reste von Langflorstreifen  
und in die Rückseite! broschierte  
Ornamente.  
190 x 156 cm

Partiell berieben, für das Alter aber gut erhalten.  
*A Yüncü Kilim with single rows of long pile and  
stripes of knotted pattern, Balikesir area, West  
Anatolia, circa 1900. Localised wear, good condition  
considering the age.*

300,-



**207 KLEINER GEBETSTEPPICH**

Bergama-Region, Westanatolien, Ende 19. Jh.  
Gebetsteppich mit ungewöhnlichem  
Feldmuster. Das obere Ende mit drei  
Ornamenten in Schlitzkelimtechnik, grü-  
nen Streifen und horizontal abgeflochten-  
em Abschluss. 114/98 x 96 cm

Provenienz: Europäische Privatsammlung, nach  
Angaben des Einlieferers in den 1960er Jahren  
erworben. - Voller Flor, lange Kelimenden mit klei-  
ner Nachwebung, insgesamt guter Zustand.  
*A small prayer rug, Bergama area, West Anatolia,  
late 19th ct. Full pile, long Kilims (minor reweavings),  
upper Kilim with slit weave ornaments and braided  
end.*

600,-



**208 MILAS GEBETSTEPPICH**

Westanatolien, Anfang 19. Jh.  
134 x 116 cm

Beschädigt.  
*Milas prayer rug, West Anatolia, early 19th ct.  
Damaged.*

400,-



**209 GÖRDES**

Westanatolien, Anfang 19. Jh.  
170 x 100 cm

Beschädigt.  
Gördes rug, West Anatolia, early 19th ct. Damaged.

300,-



**210 MEGRI**

Westanatolien, 19. Jh.  
191 x 133 cm

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Beschädigt, Nachknüpfungen und Reparaturen.  
Megri rug, West Anatolia, 19th ct. Damaged, repilings and repairs.

600,-



**211 KULA**

Westanatolien, um 1800  
220 x 122 cm

Alte Nachknüpfungen, Enden restauriert. Für das  
Alter gut im Flor.  
Kula rug, West Anatolia, circa 1800. Old repilings,  
ends restored. Good pile considering the age.

700,-



**212 KLEINER ANATOL**

Um 1890  
134 x 78 cm

Unteres Ende restauriert, eine Nachknüpfung im  
Innenfeld.  
A small Anatolian rug, circa 1890. Lower end  
restored, a repiling patch in the inner field.

500,-



**213 KONYA NIGDE KILIM**

Anatolien, 19. Jh.  
L. 339 CM

Partielle Kantenschäden, repariert.  
Konya Nigde Kilim, Anatolia, 19th ct. Selvages par-  
tially damaged, repairs.

400,-



**214 FEIN GEWEBTE SEIDENMÜTZE  
MIT METALLFÄDEN**

Aleppo, Syrien  
Kalotte unterteilt in vier mit  
Blütenpflanzen verzierte  
Spitzbogenfelder.  
D. ca. 19 cm

A finely woven silk cap with metal thread, Aleppo,  
Syria.

250,-



**215 SCHAHSAVAN  
SUMACH SALZTASCHE**

*Kaukasus/Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*  
Sumachtaschenfront mit kleinen  
Tierdarstellungen, mehrfarbig gestreifte  
Kelimrückseite.  
42 x 34 cm

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien.  
*Shahsavan Sumakh Namakdan with varicoloured  
striped back depicting small animal figures,  
Caucasus/Northwest Persia, early 20th ct.*



**216 SCHAHSAVAN DJIDJIM**

*Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*  
Aus zehn Bahnen zusammengenähtes  
Flachgewebe.  
276 x 256 cm

700,-

*Shahsavan Jijim blanket, Northwest Persia, early  
20th ct.*



**217 SCHAHSAVAN SUMACH  
TASCHE MIT DREI CHICHAK  
LAMEH-MOTIVEN**

*Nordwestpersien, um 1900*  
37 x 35 cm

200,-

Provenienz: aus einer spanischen Sammlung. -  
Mit gestreifter Rückseite. Insgesamt guter  
Zustand.

*Shahsavan Sumakh bag with three Chichak Lameh  
and a striped Kilim back, Northwest Persia, circa  
1900. Overall good condition.*



**218 SCHAHSAVAN MAFRASCH**

*Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*  
Komplett erhaltene Transporttasche mit  
Sumach-Wänden und Blau-Rot-  
gestreiftem Kelimboden.  
49 x 100 x 47 cm

300,-

Gebrauchsspuren, kleine Löcher, sonst gut erhal-  
ten.  
*Shahsavan Mafrash, Northwest Persia, early 20th  
ct. Signs of use, minor holes, otherwise good condi-  
tion.*



**219 DREI SUMACH  
MAFRASCH-PANEELE**

*Shahsavan, Nordwestpersien,  
Anfang 20. Jh.*  
Bis 41 x 111 cm

300,-

*Three Shahsavan Somakh Mafrash panels,  
Northwest Persia, early 20th ct.*



**220 SARAB MIT  
KAUKASISCHEM MUSTER**

*Nordwestpersien, um 1890*  
194 x 76 cm

500,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Restauriert  
und repariert, Gebrauchsspuren.  
*Sarab rug with Caucasian pattern, Northwest  
Persia, circa 1890. Restored and repaired, signs of  
use.*





**221 KARADJA**

*Nordwestpersien, um 1930*  
191 x 147 cm

Enden neu gesichert, nur leichte Gebrauchsspuren.

*Karaja rug, Northwest Persia, circa 1930. Ends newly secured, very minor signs of use.*

400,-



**222 KARADJA KELLEY**

*Nordwestpersien, um 1930*  
393 x 145 cm

Stellenweise etwas niedriger Flor, insgesamt aber gut erhalten.

*Karaja Kelley, Northwest Persia, circa 1930. Some minor low pile, otherwise overall good condition.*

600,-



**223 POSCHTI MIT BOTEHMUSTER**

*Wohl Mianeh-Gebiet, Nordwestpersien, 1. Drittel 20. Jh.*  
65 x 77 cm

Unteres Ende mit altem Abschlusskelim erhalten, geringfügig repariert, insgesamt gut erhalten.

*Poshti with Boteh pattern, probably Mianeh area, Northwest Persia, 1st third 20th ct. Lower end with Kilim, very slightly repaired, overall good condition.*

300,-



**224 TÄBRIS DOZAR**

*Nordwestpersien, um 1900*  
183 x 124 cm

Enden neu gesichert.

*Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Tabriz rug, Northwest Persia, circa 1900. Ends newly secured.*

700,-



**225 TÄBRIS GHALI**

*Nordwestpersien, um 1900*  
380 x 278 cm

Abnutzungen, reinigungsbedürftig, alle Seiten nicht original gesichert.

*Tabriz carpet, Northwest Persia, circa 1900. Wear, cleaning recommended, all sides not originally secured.*

600,-



**226 KLEINER BIDJAR**

*Westpersien, um 1900/1910*  
Noch auf Wolle geknüpfter Bidjar.  
161 x 113 cm

Alle Seiten neu gesichert, gut im Flor.  
*A small Bijar rug on wool foundation, West Persia, circa 1900/1910. All sides newly secured, good pile.*

500,-



**227 SENNEH KELIM  
MIT HERATI-RAPPORT**

*Westpersien, Ende 19. Jh.*  
307 x 175 cm

500,-  
Abschlüsse original (eine Seite etwas ausfransend), ein Schirasi partiell beschädigt und repariert, kleine Löcher. Für das Alter gut erhalten. *Senneh Kilim with all over Herati pattern, West Persia, late 19th ct. Original ends (one end partially fraying), one side partially damaged and repaired, minor holes. In good condition considering the age.*



**228 SENNEH KELIM  
MIT ZENTRALRAUTE**

*Westpersien, um 1900*  
192 x 131 cm

500,-  
Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg. - Sehr kleine alte Nachwebungen. Für das Alter gut erhalten. *Senneh Kilim with a central diamond, West Persia, circa 1900. Very minor reweavings. Good condition considering the age.*



**229 BACHTIARI GHAB**

*Westpersien, um 1930*  
206 x 134 cm

400,-  
Unteres Ende minimal ausfransend, Schirasi mit partieller Abnutzung. *Bakhtiari Ghab design rug, West Persia, circa 1930. Lower end slightly fraying, selvages partially worn.*



**230 BACHTIARI MEDAILLONTEPPICH**

*Westpersien, um 1930*  
306 x 213 cm

500,-  
Enden neu festoniert, reinigungsbedürftig. *Bakhtiari medallion carpet, West Persia, circa 1930. Ends newly secured, cleaning recommended.*



**231 SARUK FERRAGAN  
MIT ROTEM MEDAILLON**

*Westpersien, um 1900*  
204 x 122 cm

600,-  
Stellenweise etwas dünn/altersoxidiertes Grün, Kantenschäden. *Sarouk Farahan with red medallion, West Persia, circa 1900. Localised wear/oxidised green, selvages partially damaged.*



**232 SARUK FERRAGAN MIT WEISS-  
GRUNDIGEM MEDAILLON**

*Westpersien, Ende 19. Jh.*  
197 x 131 cm

900,-  
Oberer Abschluss original, unterer Abschluss leicht ausfransend. *Sarouk Farahan with white ground medallion, West Persia, late 19th ct. Upper end original, lower end slightly fraying.*



**\*233 KHAMSEH  
MEDAILLON-TEPPICH**

*Südpersien, Ende 19. Jh.*  
182 x 135 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Schweiz, 1972 in London erworben. - Mit Abnutzungen. Für das Alter aber noch gut erhalten.

*Khamseh rug, South Persia, late 19th ct. Some wear, but considering the age still good condition.*



**234 GASCHGAI  
DREI-MEDAILLON-TEPPICH**

*Südpersien, um 1900*  
262 x 163 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Enden neu gesichert, repariert, stellenweise dünn/Braun altersoxidiert.

*Qashqa'i three medallion rug, South Persia, circa 1900. Ends newly secured, repaired, localised wear/brown oxidised.*



**235 GASCHGAI MEDAILLON-  
TEPPICH MIT ECK-ROSETTEN**

*Südpersien, 1. Drittel 20. Jh.*  
220 x 143 cm

400,-

Florfehlstellen, Seiten nicht original, stellenweise dünn.

*Qashqa'i medallion rug blossom ornamented spandrels, South Persia, 1st third 20th ct. Spots of missing pile, sides not original, localised wear.*



**236 KLEINER GASCHGAI  
MIT BOTEH-MUSTER**

*Südpersien, Ende 19. Jh.*  
120 x 91 cm

300,-

Beschädigt, Nachknüpfungen.  
*Small Qashqa'i rug with Boteh pattern, South Persia, late 19th ct. Damaged, repilings.*



**237 GASCHGAI  
DREI-MEDAILLON-TEPPICH**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*  
255 x 142 cm

400,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn.  
*Qashqa'i three medallion rug, South Persia, early 20th ct. All sides newly secured, localised heavy wear.*



**238 GEKNÜPFTE GASCHGAI  
TASCHENFRONT**

*Südpersien, um 1900*  
57 x 60 cm

200,-

*A knotted Qashqa'i bag face, South Persia, circa 1900.*



**239 KHAMSEH TASCHENFRONT**

*Südpersien, um 1900*

47 x 72 cm

230,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien.  
*A knotted Khamseh bag face, South Persia, circa 1900.*



**240 ALTER KHORDJIN**

*Südpersien*

118 x 63 cm

300,-

*A semi antique Khorjin with piled bag faces, South Persia.*



**241 KHAMSEH MIT GROSSEN VOGELMOTIVEN**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*

332 x 225 cm

500,-

Enden ausfransend, stellenweise sehr dünn.  
*Khamseh depicting large birds in the spandrels, South Persia, early 20th ct. Ends fraying, localised heavy wear.*



**242 KHAMSEH**

*Südpersien, um 1900*

Schöner Musterrapport aus so genannten Mutter-Kind-Botehs, in deren Zwischenräume kleine Vierbeinerabstraktionen mitlaufen. Die Blau-Rot-Grün gestreiften Kelims sind als Reststreifen noch erhalten.  
284 x 211 cm

200,-

Abnutzungen, Einrisse, Nachknüpfungen.  
*Khamseh, South Persia, circa 1900. Heavy wear, splits, rephilings.*



**243 AFSCHARI MIT SUMACH-ABSCHLUSSPANELEE**

*Südpersien, um 1930*

175/161 x 129 cm

500,-

Oberes Ende horizontal abgeflochten, grün-rot umwickelte Schirasi mit partiellen Abnutzungen, stellenweise dünn.  
*Afshari rug with end panels in Sumakh technique, South Persia, circa 1930. Localised wear.*



**244 AFSCHARI SUMACH TASCHENFRONT**

*Südpersien, wohl Kirman-Gebiet, Ende 19. Jh.*

54 x 77 cm

300,-

Vgl.: Pferdedecke aus der Kirmanregion, Nr. 118 in Housego, Nomadentepiche (1984). - Repariert, Kantenschäden.  
*Afshar Sumakh bag face, South Persia, probably Kerman area, late 19th ct. Repaired, selvages partially damaged.*



**245 AFSCHARI MIT KELIMABSCHLÜSSEN**

*Khorasan, Nordostpersien, Ende 19. Jh.*  
196/179 x 106 cm

800,-

Beschädigt und repariert.  
*Afshari rug with Kilim ends, Khorasan, Northeast Persia, late 19th ct. Damaged and repaired.*



**246 KORDI SUMACH TASCHENFRONT**

*Nordostpersien, Ende 19. Jh.*  
57 x 59 cm

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. - Enden nicht gesichert, stellenweise minimal berieben. Insgesamt gut erhalten.  
*Kordi Sumakh bag face, Northeast Persia, late 19th ct. Ends newly secured, localised very minor wear. Overall good condition.*



**247 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH MIT TIEREN UND DATIERUNGEN**

*Kaukasus, datiert 1322 (= 1904)*  
192 x 163 cm

800,-

Oberes Ende minimal reduziert, Abnutzungsspuren und Tretfalten, kleine Nachknüpfungen.  
*Shirvan prayer rug depicting two animals, Caucasus, dated 1322 (= 1904). Upper end minimally reduced, wear and fold wear, minor repilings.*



**248 MARASALI GEBETSTEPPICH**

*Schirwan-Gebiet, Kaukasus,*  
2. Hälfte 19. Jh.  
138 x 95 cm

600,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers in den 1960er Jahren erworben. - Gleichmäßig dünn, äußerer Begeleitstreifen fehlt, Nachknüpfungen.  
*Marasali prayer rug, Shirvan area, Caucasus, 2nd half 19th ct. Even wear, outer border missing, repilings.*



**249 LESGHI DREI-MEDAILLON-TEPPICH**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
174 x 108 cm

600,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Enden minimal reduziert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.  
*Lesghi, Caucasus, late 19th ct. Ends slightly reduced, localised heavy wear, repilings.*



**250 KUBA PEREPEDIL MIT KUFISCHER BORDÜRE**

*Kaukasus, um 1900*  
144 x 121 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Insgesamt guter Zustand.  
*Kuba Perepedil rug with kufesque border, Caucasus, circa 1900. Overall good condition.*



**251 LESGHI DREI-MEDAILLON-TEPPICH MIT KUFISCHER BORDÜRE**

*Kaukasus, um 1910/20*  
182 x 122 cm

1400,-  
Original Abschlüsse (partiell etwas ausfransend), ein nachgeknüpfter Streifen im Innenfeld.  
*Lesghi three medallion rug with kufesque border, Caucasus, circa 1910/20. Original braided ends (partially fraying), one repiled stripe in the inner field.*



**252 SCHIRWAN GEMUSTERT MIT KOTSCHAKMOTIVEN**

*Kaukasus, um 1890*  
134 x 88 cm

400,-  
Gleichmäßig dünn, restauriert, Nachknüpfungen.  
*A small Shirvan rug with two rows of Kochak-motifs, Caucasus, circa 1890. Even wear, restored, repilings.*



**253 LESGHI ZWEI-UND-HALB-MEDAILLON MIT MENSCHEN- UND TIERFIGUREN**

*Kaukasus, um 1900*  
163 x 133 cm

600,-  
Provenienz: Europäische Sammlung. - Rot etwas verlaufen, unteres Ende minimal reduziert, stellenweise leicht altersoxidierte Farben, sonst vollflorig erhalten.  
*Lesghi two and a half medallion rug depicting small figures and animals, Caucasus, circa 1900. Red slightly run, lower end slightly reduced, localised minimally oxidised colours, otherwise full pile.*



**254 GUBPA SCHIRWAN MIT DREI STUFENRAUTEN**

*Kaukasus, um 1890/1900*

Wie das Vergleichsstück Nr. 257 in Eder, Kaukasische Teppiche (1979) sind die Stufenrauten von Karagaschli-Blüten flankiert und das Innenfeld von einer goldgrundigen Adlerschnabel-Bordüre gerahmt.  
181 x 116 cm

400,-  
Dünn, Tretfalten, partielle Kantenschäden.  
*Gubpa Shirvan rug with three medallions, Caucasus, circa 1890/1900. Wear and fold wear, selvages partially damaged.*



**255 KUBA SCHIRWAN MIT ZWEI GEFIEDERTEN MEDAILLONS**

*Kaukasus, um 1900*  
176 x 118 cm

600,-  
Provenienz: Europäische Sammlung. - Enden aufgeknüpft, alle Seiten neu gesichert, Rot teilweise leicht auslaufend, Nachknüpfungen.  
*Kuba rug with two "feathered" ornaments, Caucasus, circa 1900. Ends repiled, all sides newly secured, red partially slightly running, repilings.*



**256 SCHULAVER MIT ADLERSCHNABELBORDÜRE**

*Kaukasus, um 1880*  
191 x 116 cm

750,-  
Provenienz: Europäische Sammlung. - Originale Enden mit abgeflochtenen Fransenabschlüssen teilweise ausfransend/fehlend, gleichmäßig niedriger Flor.  
*Shulaver, Caucasus, circa 1880. Original ends with plaited fringes partially fraying/missing, even low pile.*



**257 CHONDSORESK DREI-MEDAILLON-TEPPICH**

*Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900/1910*  
266 x 145 cm

Provenienz: Europäische Sammlung. - Stellenweise niedriger Flor, Schwarz oxidiert, Nachknüpfungen, Rot leicht verlaufen.  
*Chondzoresk with three medallions, Karabagh area, Caucasus, circa 1900/1910. Localised low pile, black oxidised, repilings, red slightly run.*

1000,-



**257A BLAUGRUNDIGER TSCHELABERD MIT KLEINEN VOGELMOTIVEN**

*Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900*  
253 x 150 cm

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Oberes Ende original mit abgeflochtenem Abschluss, partiell ausfransend.  
*A blue ground Chelaberd with small bird figures, Karabagh area, Caucasus, circa 1900. With braided original upper end, partially fraying.*

1000,-



**258 KASAK MIT DOPPELNISCHE**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
250 x 154 cm

Schirasi neu gesichert, stellenweise dünn.  
*Kazak double niche rug, Caucasus, late 19th ct. Selvages newly overcast, localised wear.*

900,-



**259 KASAK MIT DOPPELNISCHE UND TIERABSTRAKTIONEN IN KOTSCHAK-KARTUSCHEN**

*Kaukasus, um 1900/10*  
200 x 141 cm

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Alle Seiten original (unten zusätzlich neu gesichert), Tretfalten und vereinzelt dünne Stellen.  
*Kazak with double niche design and two small animal icons, Caucasus, circa 1900/1910. All sides original (upper Kilim end plaited, lower end additionally newly secured), fold wear and some spots of wear.*

600,-



**260 KLEINER KASAK MIT SCHILDMOTIV**

*Sewan-Gebiet, Kaukasus, dat. 1277 (= 1871)*  
Kleines Format für einen Kasak mit Schildmotiv. Schöne Farbstellung und eine Vielzahl verstreuter Kleinornamente, die dem Teppich auch eine spielerische Ausstrahlung verleihen. 151 x 126 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Unteres Ende neu gesichert, Nachknüpfungen und Reparaturen.  
*A small Kazak rug, Lake Sevan district, Caucasus, dated 1288 (= 1871). Original plaited upper end, lower end newly secured, repilings and repairs.*

800,-



**261 KASAK MIT KRABBE NBORDÜRE**

*Kaukasus, um 1900/1910*  
196 x 140 cm

Stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen, alle Seiten neu gesichert.  
*Kazak, Caucasus, circa 1900/1910. Localised heavy wear, repilings, all sides newly secured.*

600,-



**262 KASAK  
MIT HAKENRAUTEN-RAPPORT**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
204 x 129 cm

900,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Kantenschäden, Nachknüpfungen, stellenweise  
sehr dünn.  
*Kazak with hooked diamond all over pattern,  
Caucasus, late 19th ct. Sides partially damaged,  
replings, localised heavy wear.*



**263 KASAK  
MIT ZWEI HAKEN-RAUTEN**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
201 x 131 cm

400,-

Starke Abnutzungen, reparierte Tretfalte.  
*Kazak with two hooked medallions, Caucasus, late  
19th ct. Heavy wear, a repaired fold wear.*



**264 KARACHOPH KASAK  
DREI-MEDAILLON-TEPPICH**

*Kaukasus, um 1890/1900*  
223 x 111 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Beschädigt.  
*Karachoph Kazak with three medallions, Caucasus,  
circa 1890/1900. Damaged.*



**265 KASAK**

*Kaukasus, um 1900*  
295 x 189 cm

600,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn,  
Nachknüpfungen.  
*Kazak, Caucasus, circa 1900. All sides newly  
secured, localised heavy wear, replings.*



**266 LENKORAN GEBETSTEPPICH**

*Talisch-Gebiet, Kaukasus, um 1890*  
150 x 99 cm

800,-

Provenienz: Europäische Sammlung. - Erhalten  
mit abgeflochtenem oberen Abschluss, die ande-  
ren Seiten mit Gebrauchsspuren und teilweise  
neu gesichert. Schwarz oxidiert.  
*Lenkoran prayer rug with plaited upper end, Talish  
area, Caucasus, circa 1890. Three sides with signs  
of use and partially newly secured, black oxidised.*



**267 KASAK GEBETSTEPPICH MIT  
BOTALY-MUSTERUNG UND ZWEI  
TIERDARSTELLUNGEN**

*Kaukasus, datiert 1323 (=1903)*  
145 x 86 cm

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Tretfalten/  
stellenweise dünn, großteils aber noch gut im Flor,  
Enden und teilweise Schirasi neu gesichert.  
*Kazak prayer rug with Botaly pattern depicting two  
small animals, Caucasus, dated 1323 (=1903).  
Localised wear/fold wear, overall still good pile,  
ends and parts of the selvages newly secured.*





**268 KARABAGH MIT FÜNF TIER-GÖL-MEDAILLONS**

*Kaukasus, um 1900*  
266 x 109 cm

Reinigungsbedürftig, Gebrauchsspuren, Tretfalten, beide Enden original mit horizontal abgeflochtenen Abschlüssen.  
*Karabagh long rug with five Göl-like medallions, Caucasus, circa 1900. Cleaning recommended, signs of use, fold wear, both ends plaited.*

400,-



**269 GENDJE MIT WECHSELNDER BORDÜRENGESTALTUNG**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
351 x 135 cm

Kantenschäden, Nachknüpfungen, Florfhlstellen.  
*Genje long rug, Caucasus, late 19th ct. Selvages partially damaged, repilings, spots of missing pile.*

350,-



**270 EINE SILEHBAHN**

*Kaukasus, um 1890/1900*  
Flachgewebe mit zehn geschuppten Drachen in typischer S-Form und zwei Paaren kleiner Vierbeinerabstraktionen.  
270 x 97 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Mit abgeflochtenen Fransenabschlüssen und mehrfarbiger Schirasi in gutem Zustand.

*One stripe of a Sileh depicting ten scaled dragons and two pairs of small animals, Caucasus, circa 1890/1900. Macramé-Fringes and multicoloured selvage. Overall good condition.*



**271 SUMACH DREI-UND-HALBSTERNKARTUSCHEN**

*Kaukasus, um 1870*  
308 x 181 cm

Starke Abnutzungen, beschädigt, repariert.  
*Sumakh with star shaped medallions, Caucasus, circa 1870. Heavy wear, damaged, repaired.*

600,-



**272 KLEINER SUMACH**

*Kaukasus, um 1900*  
223 x 163 cm

Original Abschlüsse mit geknoteten Fransen, stellenweise stark berieben, Rot etwas verblasst.  
*A small Soumak, Caucasus, circa 1900. Ends original with knotted fringes, localised heavy wear, red slightly faded.*

300,-



**273 JOMUD TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
119 x 74 cm

Beschädigt.  
*Yomut Chuval face, Turkmenistan, late 19th ct. Damaged.*

200,-



**274 JOMUD BOKTSCH**

*Turkmenistan, um 1900*  
50 x 50 cm

Florfehlstellen.  
*Yomut Bokche, Turkmenistan, circa 1900. Spots of missing pile.*

300,-



**275 JOMUD OKBASCH**

*Turkmenistan, um 1900*  
60 x 30 cm

Rot etwas verlaufen.  
*Yomut Ok-Bash, Turkmenistan, circa 1900. Red slightly running.*

380,-



**276 EIN PAAR JOMUD TORBA MIT KEPSE-GÖLS**

*Turkmenistan, um 1900*  
C. 43 x 87 cm

Beide Taschen mit Rückenteil erhalten, kleine Nachknüpfungen.  
*A pair of Yomut Torbas with backside, Turkmenistan, circa 1900. Minor repilings.*

350,-



**277 JOMUD TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
77 x 127 cm

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien.  
Fleck, Gebrauchsspuren.  
*Yomut Chuval face, Turkmenistan, circa 1900. Stain, signs of use.*

250,-



**278 ALTER ERSARI-BEHANG MIT MINA-KHANI-MUSTER**

*Nordafghanistan*  
41 x 151 cm

Guter Zustand mit vollem Flor.  
*Ersari hanging ornamented with Mina Khani pattern, North Afghanistan. Good condition with full pile.*

400,-



**279 ERSARI UND BESCHIR TASCHENFRONT**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
B. bis 157 cm

*Ersari and Beshir bag face, late 19th ct., damaged.*

280,-



**280 SUSANI**

Usbekistan, um 1900  
167 x 109 cm

Farben verblichen.

*Suzani embroidery, Uzbekistan, circa 1900. Colours faded.*

600,-



**281 DREI ALTE HAZARA SCHALS**

Afghanistan  
L. bis 236 cm

Geringfügige Reparaturen und Gebrauchsspuren.  
*Three semi antique Hazara shawls, Afghanistan. Minor repairs and signs of use.*

300,-



**282 BAUSBACK, P.:  
VIER KATALOGE**

Anatolische Knüpfteppiche aus vier Jahrhunderten (1978) + Alte und Antike Orientalische Knüpfkunst (1981, 1982, 1983).

40,-

*Bausback, Peter: Four catalogues.*

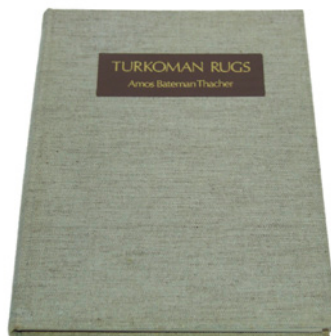


**283 SECHS HALI HEFTE**

Issue 73 - 78 (= February/March 1994 - December 1994).

*Six Hali Magazines*

50,-



**284 THACHER, AMOS BATEMEN**

Turkoman Rugs, London 1978.

*Thacher, Amos Bateman, Turkoman Rugs, London 1978.*

30,-



**285 GROTE-HASENBALG, WERNER**

Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur (Bd. I-III), Berlin 1922.

*Grote-Hasenbalg, Werner, Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur (I-III), Berlin 1922.*

200,-

#### 400 MUMIENMASKE

*Mittelägypten, 5.-2. Jh. v.Chr.*

Postsaitische bis Ptolemäische Gesichtsmaske eines anthropoid gestalteten Holzсарges, der für die Bestattung eines Mannes verwendet wurde. Auffallend sind die großen Augen sowie die Verwendung von Ockerrot und Ockergelb, nicht aber ägyptisch Grün oder Blau. Hier findet sich auch die seltene Darstellung eines trapezförmigen Ausschnitts eines Perlenkleids mit Rhombenmuster anstelle des üblichen Halskragens mit Perlenreihen. Gutachten liegt bei. H. 51 cm

5000,-

Aus deutschem Nachlass.

*Mummy mask, Middle Egypt, 5th-2nd ct. BC. Wooden face mask of a anthropoid shaped sarkophagus, which was used for the funeral of a man. Remakable are the big eyes and the use of the colours ochre-red and -yellow, but not that of egyptian blue or green. Expertise included.*





401

**401 KONVOLUT USHEBTI AUS  
ARCHÄOLOGENNACHLASS**

Ägypten

Verschiedene Ushebti aus dem Nachlass des Archäologen Heinrich Dilger, der sie um 1900 von Grabungen in Ägypten mitbrachte. Beiliegend Brief- und Postkartenkorrespondenz. H. bis 19,5 cm

800,-

*Collection of ushabti from the property of the archaeologist Heinrich Dilger, who brought them home from a dig in Egypt circa 1900. Included are letters and postcards.*



402

**402 USHEBTI**

Ägypten

Türkis Glasiert mit vertieften Hieroglyphen. Auf Stand. H. 15 cm

700,-

*Ushabti. Egypt. Turquoise glaze, incised hieroglyphs. Mounted on stand.*

**403 KOPTISCHES TEXTILFRAGMENT**

*Ägypten*

Flachgewebe mit drei Streifen aus dunklen Schüssen, in die vorder- und rückseitig mehrfarbige Ziereinträge eingearbeitet sind. Zwischen den Streifen Kreuzornamente (vernähte Schlitzkelimtechnik) und Einträge aus gelben, ziegelroten und nachtblauen Einträgen. 99 x 70 cm

300,-

*A Coptic textile fragment. Egypt.*



403



404

**404 ALABASTRON**

*Östlicher Mittelmeerraum, wohl Ägypten*

Längliches Alabastergefäß zur Aufbewahrung von aromatischen Flüssigkeiten. H. 17 cm

800,-

Aus süddeutschem Nachlass.

*Alabastron. Eastern Mediterranean, probably Egypt. A long-bodied alabaster vessel with twin handles and flaring mouth used for holding aromatic oils.*

**405 GEMODELTE DECKELDOSE AUS GLAS**

*Östlicher Mittelmeerraum*

Glasbehälter, orangefarbenes Glas, ringsum gemodelte Figuren. H. 9 cm

2500,-

*Small glass container. Eastern mediterranean. With lid. Moulded figures.*



405



#### 406 GOLDNADEL

*Wohl Römisch, wohl ca. 2.-3.Jh. D.C. und später*

Gold, gehämmert, gestanz und granuliert. Auf einem kapitellartigem Podest steht ein kleiner, plastischer Eros mit Attributen. Das Kapitell fein granuliert und mit Blattwerk verziert. Ca. 21g. Dazu eine Bronzenadel. L. 15/13 cm

1200,-

Ergänzungen.

*A fine gold needle with Eros and granulation, probably Roman c. 2nd to 3rd ct. DC and later. C. 21g. A patinated bronze needle. Additions.*

406

#### 407 GOLDCOLLIER

*Wohl Mittelmeerraum, 1. Dekade n.Chr. und später*

Mit kreisförmigen Muster belegte Kugeln aus Goldblech und kleine Korallenperlen. Ergänzungen. Moderne Schließe. L. 43 cm

600,-

*A gold and coral necklace, probably Mediterranean area, 1st decade DC and later.*



407



408

#### 408 PAAR GOLDENE SCHILD-OHRRINGE

*Römisch, östlicher Mittelmeerraum oder Syrien, ca. 2.-3. Jh. D.C.*

Gold, gestanz, geschmiedet, gezogen, granuliert. Filigranornamentik. Brisur mit schauseitiger Rundscheibe, die beerenartigen Anhänger aus fünf verbundenen Kugeln mit Granulat. Zus.ca. 7g. L. 4,5 cm

1500,-

Die Anhänger aus den zusammengesetzten Kügelchen in Form von Beeren gehen auf alte Formen zurück, die vor allem vorderasiatischen Raum bereits im 10. Jh. v.Chr. verbreitet waren. Die Beere war ein Symbol für Fruchtbarkeit. Vgl. hierzu ein Collier aus einer Grabung in Kurgan: Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien, Gold aus Kiew, Wien 1993, Kat.Nr. 37.

*A pair of Roman, Eastern Mediterranean area or Syrian gold earrings, c. 2nd to 3rd century AD. Tog.c. 7g.*





#### 409 SELTENES HELLENISTISCHES MEDAILLON

*Hellenistisch, ca. 2. Jh. B.C.*

Getriebenes Goldblech, doppelt gelegt. Darstellung einer, mit einem antiken Diadem bekrönten Frauenbüste, den Kopf nach links gewendet. Der Rand verziert mit aufgelegten, gekordelten Goldfäden. Dekoration in Form von Blüten und Palmenblättern. Ca. 37g. D. 8,5 cm

6000,-

Eventuell wurde das Medaillon mal für ein Haarnetz/Kopfschmuck gearbeitet. Vgl. Hierzu ein Haarnetz mit Medaillon im Metropolitan Museum of Art/New York sowie ein weiteres im National Archaeological Museum, Athen. Vgl. auch Reynold Higgins, Greek and Roman Jewellery, Tafel 52 A und B. - Altersschäden, etwas gedrückt.

*A rare Hellenistic gold medaillon with a woman's portrait bust, framed by flower shaped ornaments of fine gold threads, c. 2nd ct. B.C. C. 37g. Probably a medaillon for a hair net, cf. a Hellenistic hair net with a comparable medaillon at the Metropolitan Museum of Art/New York and at the National Archeaological Museum, Athens. - Damages due to age and dented.*



410

#### 410 BECHER

*Nasca, ca. 3. Jh.*

Hoher Becher mit weißer bzw. roter Grundierung und zweireihig umlaufenden Rosetten. TL-Analyse liegt bei. H. 14 cm

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Ceramic Mug, Nazca, ca. 3rd ct. High mug, on white resp. red ground around the vessel painted blossom decorations. TL-Analyses included.*



411

#### 411 SCHWARZE STEINFIGUR

*Mittelamerika*

Idol aus glattem schwarzem Stein in abstrahiert menschlicher Gestalt mit großem Kopf, am Körper anliegenden Armen und kurzen Beinen. H. 15 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Black stone Idol, Central America. Abstract human figure with big head and short legs.*

#### 412 STEIGBÜGELGEFÄSS IN FORM EINES SITZENDEN

*Peru, Moche-Kultur (1. Jh. v. - 8. Jh. n.Chr.)*

Terrakottagefäß, rotbrauner Scherben. Der Gefäßkorpus in Form eines sitzenden, nackten Mannes mit gekreuzten Beinen. Die Figur ist mit Geschlecht, fülligem Körper und porträthaften Gesichtszügen naturalistisch wiedergegeben. Ein auf der Brust eingeritztes Quadrat mit 3 x 4 Feldern sowie je drei Ringe seitlich der Augen geben möglicherweise Narbenschmuck wieder. Auf der Rückseite der Figur ist der Henkel/Ausguss in der für Steigbügelgefäße typischen Form gestaltet. H. 19 cm

1000,-

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Pottery vessel in shape of a nude sitting man, Peru, Moche-Culture. Private collection, Baden-Württemberg.*

**413 GEFÄSS IN FORM EINES  
AUFGEROLLTEN GÜRTELTIERES**

*Peru, wohl Chimu-Kultur (1000-1470 n.Chr.)*  
Terrakottagefäß, sogenannte Schwarzware. Das Gefäß ist als liegendes Gürteltier ausgeformt, das sich zusammenrollt. Neben der leicht ausgestellten Gefäßöffnung sind zwei Ösen angebracht, an denen man einen Pfropfen zum Verschließen des Gefäßes anbringen konnte.  
D. bis 28 cm

700,-

Nach Angaben des Einlieferers aus einem Hamburger Kapitänshaushalt um 1900.

*A black ware pottery vessel in shape of an coiled up armadillo, Peru, probably Chimu Culture (1000 - 1470 AD). Repaired.*



**414 STEINFIGUR**

*Präkolumbisch*  
Menschliche Figur, gegürtet und etwas tragend. Aus schwerem grauen Stein. Wohl Mesoamerika. Die Figur wurde wohl als Bauplastik verwendet. H. 32 cm

800,-

*Human figure made of grey heavy stone. Precolumbian, probably Mesoamerica.*





415

**415 BERNSTEINFIGUREN**

Vier Bernsteinfiguren in abstrahiert menschlicher, bzw. tierischer Gestalt, sowie ein Paar Ohrgehänge aus Bernstein mit Goldmontierungen.  
L. bis 9,5 cm

3500,-

*Four amber figurines in abstract human, resp. animal form. Two eardrops made from amber with gold mount.*



416

**416 GOLDBLECHE UND RINGE**

Fünf reliefierte Goldbleche im skythischen Stil, zwei Goldringe mit gefasstem Glas. bis 4,2 cm

2500,-

*Five gold sheets with relief decor in Skythian style. Two gold rings with glas mounts.*

**417 PROTOM EINES CAPRIDEN**

*Luristan, ca. 1. Jh. v.Chr.*

Gerätegriff aus Bronze in Form einer Protome mit schlankem Körper, angelegten Beinen und geschwungenen Hörnern. Die Figur ist auf einem Stand montiert. L. 14 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Bronze protome of a caprine. Luristan, 1st mil. BC. Tool handle looking like a caprine animal, mounted on a stand.*



417



418

**418 BRONZESCHLIESSE**

*Parthisch, 2.-3. Jh.*

Bronzene Gürtelschließe, die vor einer Umrahmung eine Pferdefigur darstellt. 8 x 7 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*A bronze belt buckle depicting a horse, Parthian, 2nd-3rd ct.*



**420 ELFENBEINFLAKON**

*Byzantinisch*

Elfenbeinbehälter, beschnitzt. Christusmonogramm  
flankiert von zwei Pfauen. 4,5 cm

1500,-

*Ivory flacon. Byzantine. Carved. Decorated with a Chi-Rho  
flanked by two peafowls.*



420



421

**421 ENKOLPION**

*Byzantinisch*

Silbernes Enkolpion. Beidseitig graviert mit  
Christusdarstellung, auf der Vorderseite außerdem  
noch vier rote Glasflusseinlagen und gravierte  
Inschrift. H. 8 cm

900,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*Silver Enkolpion. Engraved on both sides with a depiction of  
Christ, on the front four glass inlays and engraved inscription.*

#### 422 BYZANTINISCHES PROZESSIONSKREUZ

*Byzantinisches Reich, 8./12. Jh.*

Großes Bronzekreuz mit geschwungenen Kreuzarmen und Serifen. Im Zentrum rautenförmige Applike mit rundem Porträtmedaillon. Gravierte Buchstaben „NH KH TA“.  
H. 54 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Byzantine processional cross with engraved letters „NH KH TA“,appliqué with portrait medallion in the centre. Byzantine Empire, 8th/12th ct.*

#### 423 PYXIS

*Byzantinisch*

Silberne Pyxis mit reliefierter Christusdarstellung auf dem goldenen Deckel, sowie appliziertes goldenes Christusmonogramm XP auf der Außenseite des Bodens. D. 5,3 cm

2800,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*Silver Pyxis, Byzantine. With textured depiction of Christ on the golden lid, as well as the letters Chi-Rho (XP) on the bottom of the vessel.*





422



423



424

#### 424 KORANSEITE

*Naher Osten 8./9. Jh.*

Sura 33:17, im Kufi-Duktus mit roter und schwarzer Tinte auf Pergament geschrieben, Goldverzierungen. 19 x 26 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Sura 33:17, in Kufic script written in black and red ink on vellum, gold decorations.*



425

#### 425 TINTENFÄSSCHEN

*Syrien/Nordafrika, 8. Jh. oder später*

Reich verziertes Tintenfasschen aus Stein, wohl aus spätumayyadischer oder frühabbasidischer Zeit stammend. H. 2,6 cm

300,-

*Ink well made of stone, Syria/North Africa, 8th ct. or later.*



**426 MASHRABA MIT SPRECHENDEM NASKHIBAND**

*Khorasan, spätes 12. / frühes 13. Jh.*

Bronzekrug mit um den Rand laufendem in Silbertauschierung ausgeführtem Schriftband in Sprechendem Naskhi-Duktus. Im Hintergrund gravierter Rankendekor. Später wurden in vier umlaufenden Reihen am Korpus Blüten graviert. Henkel mit Aufsatzfigur in Form einer Raubkatze. H. 15,5 cm

5000,-

*Bronze jug with human-headed naskhi, Khorasan, early 13th ct. Around the rim there is a band in naskhi script executed in silver demascening. On the background engraved tendrils. Later added: Blossom decorations in four tiers around the corpus.*



**427 MEHRPASSIGES  
BRONZEBECKEN**

*Khorasan, wohl Ghazna,  
Ende 12./Anfang 13. Jh.*

Becken aus getriebener Bronze. Am Rand entlanglaufendes Inschriftenband. Der Spiegel ist ebenfalls graviert und konzentrisch um eine zentrale Rosette angeordnet. Zwei schmale Schriftbänder rahmen ein Band mit Vogeldarstellungen ein. Beschädigt. D. 42 cm

800,-

Aus einer süddeutschen Sammlung.

*Bronze basin. Hammered from sheet metal. Inscription band along the rim, in the center a rosette around which scriptbands and a band depicting birds are arranged. Khorasan, probably Ghazni, end of 12th/early 13th ct. Damaged.*



**428 PAAR BRONZEBESCHLÄGE**

*Khorasan, 10. Jh.*

Runde Bronzebeschläge, die vermutlich als Türbeschläge, eventuell auch als Schildaufsätze, verwendet wurden. Umlaufend mit Schriftkartuschen graviert, die sich in oberster und unterster Reihe mit rankengefüllten Rosetten abwechseln. D. 22 cm

1800,-

*A pair of round bronze mounts, Khorasan, 10th ct. This type of object has probably been used as door mount, maybe as mount for shields. Three piers of engraved cartouches with inscriptions alternating in the upper and lower pier with tendril-filled rosettes.*

**429 TABLETT MIT FIGURENDARSTELLUNGEN**

*Khorasan, 12. Jh.*

Bronzetablett mit reichem Repouseédekor. Im Spiegel befinden sich drei Medaillons. In den Äußeren ist jeweils eine sitzende Person dargestellt. In der Mittleren, sowie in den Zwickeln sind laufende Hasen zu sehen. Umlaufendes Schriftband am Rand, Hintergrund durchgehend gepunzt. 30,5 x 19 cm

1200,-

*Richly decorated bronze tray, Kurasan, 12th ct. Depiction of seating figures, hares and a scriptband along the rim in repouseé technique.*



429

**430 GRAVIERTES BRONZETABLETT**

*Khorasan, 10. Jh.*

Getriebenes Bronzetablett mit Gravurdekor. Im Spiegel befindet sich ein Medaillon mit der Darstellung eines Simurgh, daneben, sowie auf dem Rand an jeder Seite des Tablett, Schriftkartuschen. 24,5 x 15,5 cm

1200,-

*Bronze tray, Khorasan, 10th ct. Engraved decorations, In the center a depiction of a Simurgh, as well as cartouches with inscriptions.*



430



431

#### 431 BRONZESPIEGEL

*Khorassan, 12./13. Jh.*

Dieser Typus von Spiegel ist von den chinesischen Spiegeln der Tang- und Song-Zeit beeinflusst. Einer der klassischen Dekors dieses Typus sind zwei geflügelte Sphingen mit Menschenköpfen, die sich gegenüberstehen. Umlaufend kufischer Schriftbanddekor mit Segenswünschen. D. 10 cm

600,-

Schwarze Krustenpatina, im Bereich des Randes eines Bohrloch. - Vgl. Arabesque e jardins de paradis, Louvre (1989), Nr. 203. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahre erworben.

*A bronze mirror, Khorassan, 12th/13th ct. Crusty patina, drill hole. See for related example: Arabesque e jardins de paradis, Louvre (1989), No. 203.*

#### 432 ÖLLAMPENSTAND

*Khorasan, 11./12. Jh.*

Dreiteiliger Lampenstand aus Bronze. Gravurdekor, am Stand Kartuschen mit Darstellung von Hunden, auf dem Schaft und der Platte Inschriften. Repariert. H. 42 cm

750,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*A bronze lampstand, Khorasan, 11th/12th ct. Three interlocking sections. Engravings, on base depictions of dogs, on the other pieces Inscriptions. Repaired.*



432

#### 433 DREI SELDCHUKISCHE GEWICHTE

*Persien, 11./12. Jh.*

Scheibenförmige Gewichte (1, 1/2, 1/4 Oka). Vorderseitig mit Rankendekor verziert. D. 15 cm

750,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*Three seljuk weights. Persia, 11th/12th ct. One, half, quarter Oka. On the front tendril decorations.*



433



434

#### 434 MAMLUKISCHES KUPFERBECKEN

Ägypten, spätes 15./frühes 16. Jh.

Verzinntes Kupferbecken, abgerundete Basis, ausgestülpter Rand. Gravurdekor, am Korpus abwechselnd Schriftkartuschen im Naskhi-Duktus und Rosetten, eingerahmt von Ornamentbändern. D. 30 cm

1000,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*A mamluk tinned copper basin, Egypt/Syria, late 15th/early 16th ct. Rounded base, slightly everted rim. Engravings, around the body cartouches with naskh inscriptions alternating with ornament circular medallions. Minor bands of strapwork above and below.*

#### 435 MAMLUKISCHE SCHALE

Ägypten/Syrien, spätes 15./frühes 16. Jh.

Schwere verzinnte Kupferschale. Aufwendiger, kleinteiliger Gravurdekor. Umlaufendes Band auf dem sich Rondelle, Kartuschen mit Ornamenten und Inschriften abwechseln. Eingerahmt von schmalen Bändern. Zum Boden hin breites Fries mit Laleh-Abbasi-Muster, abschließend schmales Ornamentband. Umlaufende Inschrift am Gefäßrand. D. 25 cm

1200,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*Mamluk tinned copper bowl. Egypt/Syria, late 15th/early 16th ct. Fine engraved decorations. Two broad tiers, one with alternating cartouches with inscriptions and ornament between round medallions, the other filled with laleh-e-abbasi pattern. Between them ornament-tille bands. Inscription along the rim.*



435



**436 GEFÄSS IN FORM EINES SITZENDEN**

*Persien, 13. Jh.*

Keramikgefäß, das eine sitzende Person darstellt.  
Über die Stirn laufendes Schriftband,  
Lüsterbemalung. Restauriert. H. 12,5 cm

3800,-

*Ceramic vessel depicting a seated figure. Persia, 13th ct.  
Across the forehead scriptband, lustre painted. Restored.*





**437 TELLERFRAGMENT**

*Ayyubidisch, 1. Hälfte 13. Jh.*

Spiegel eines Tellers mit Darstellung eines von Ranken umgebenen springenden Hasen. Schwarze Zeichnung auf weißer Engobe. D. 10 cm

*2000,-*

*Base fragment with hare. Ayyubid, 1st half 13th ct. Black silhouette painting of a running hare surrounded by tendrils on white slip.*



438

**438 FLAKON IN FORM EINES HAHNS**

*Naher Osten, 8.-10. Jh.*  
Bronzeguss. H. 6,5 cm

250,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Cast bronze flacon in the shape of a cock. Middle East, 8th-10th ct.*

**439 SCHMINKBEHÄTER MIT AUFSATZFIGUR**

*östliches Mittelmeergebiet*

Länglicher Behälter mit Goldmontierungen, Gravuren und Aufsatzfigur in Form eines Hahns. H. 11 cm

1700,-

*Ivory make-up container. Eastern mediterranean. Goldmounts and engravings, attached figure in the shape of a cock.*



439



440

**440 KERAMIKGEFÄSS MIT SCHRIFT- UND RANKENDEKOR**

*Iran, wohl Kashan, 12. Jh.*

Tropfenförmiges dickwandiges Keramikgefäß auf Standfuß. In schwarzer Unterglasurmalerei ausgeführtes am Hals umlaufendes Schriftband, darunter Rankendekor auf türkischem Grund. Oberer Rand unglasiert. Im Inneren ebenfalls türkis glasiert. H. 13,5 cm

1200,-

*Drop-shaped thick-walled ceramic vessel. Iran, probably Kashan, 12th ct. Inscription around the neck, below tendrils in black underglaze painting on turquoise ground. Rim unglazed. On the inside again turquoise glaze.*



441

**441 WANDFLIESE IM  
TIMURIDISCHEN STIL**

*Zentralasien*

Wandfliese in Blütenform, farbig glasiert.  
D. 15,5 cm

900,-

*Blossom-shaped timurid style tile, Central Asia.  
Coloured glaze.*

**442 GOLABDAN AUS GLAS**

*Persien, 15. Jh. (?)*

Rosenwassersprenkler aus hell türkisarbenem  
Glas mit schwarzen Streifen aus Glasfluss ver-  
ziert. Großflächig patiniert. H. 17 cm

1800,-

*Rosewater flask, Persia, 15th ct. (?) Made from bright tur-  
quoise coloured glass, decorated with black glass stripes.  
Extensively patinated.*



442

#### 443 STERNFLIESE MIT TIERDARSTELLUNG

*Persien, 13. Jh.*

Relieft gestaltetete, mit Goldluster bemalte achtzackige Sternfliese auf der ein springendes Reh dargestellt ist. Im Hintergrund Pflanzen. Blau umrandet. D. 21 cm

2000,-

*Star tile with the depiction of a jumping deer. Persia, 13th ct. Relief, painted in goldlustre, blue border.*

#### 444 KLEINE STERNFLIESE

*Persien, 13. Jh.*

Achtzackige Sternfliese, bräunlicher Lüsterdekor auf weißem Grund. D. 10,5 cm

1500,-

*Small star tile with eight points. Persia, 13th ct. Brown lustre decoration on white ground.*

#### 445 STERNFLIESE MIT LÜSTERDEKOR

*Persien, 13. Jh.*

Große Sternfliese. In Lüsterdekor sind zwei springenden Tieren (Pferd und Hirsch) vor Rankenhintergrund dargestellt. Am Rand umlaufendes Schriftband.

D. 29,5 cm

4000,-

*Lustre star tile, Persia, probably 13th ct. Decorated with two jumping animals (horse and deer) in front of a floral background. Scriptband along the rim.*



443



444



445



446

**446 SCHALE MIT UMLAUFENDEM  
SCHRIFTDEKOR**

*Persien, 19. Jh.*

Verzinnter Schultertopf. Auf dem eingezogenem Rand eine umlaufende Inschrift. D. 21 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Tinned copper bowl, Persia, 19. ct. Inscription around the rim.*

**447 ZWEI SAFAWIDISCHE SCHALEN**

*Persien, 16./17. Jh.*

Verzinnnte Kupferschalen. Eine flach mit am Rand umlaufendem Schriftband, eine badyia (Weinschale) mit eingezogenem Rand umlaufendem Schriftband und abschließendem Laleh-Abbasi-Muster in das eine Signatur eingearbeitet ist. D. bis 24 cm

750,-

Aus einer norddeutschen Sammlung.

*Two tinned safaavid copper bowls. Persia, 16th/17th ct. One flat bowl with inscription along the rim, one badyia (winebowl) with a scriptband around the neck, below a Laleh-Abbasi pattern with which the signature is interwoven.*



447



**448 ALAM AUS HOLZ**

*Naher Osten*

Auf der einen Seite beschriftet mit der Shahada, die andere Seite stark verwittert. H. 63 cm

2500,-

*Alam made from wood. Middle East. On one side inscription of the shahada, the other side weathered.*



**449 SAFAWIDISCHER LAMPAS**

*Persien, 17. Jh.*

Lampasfragment aus Seide mit der Darstellung eines jungen Mannes in einem Garten. 27,5 x 16,5 cm

1000,-

*Fragment of a safawid silk lampas depicting a young man in a garden, Persia, 17th ct.*





**450 SAFAWIDISCHES TEXTILFRAGMENT**

*Persien, 17. Jh.*

Seidengewebe mit von Rankenwerk umgebenen  
Schriftdekor. 48 x 24,5 cm

2700,-

*Fragment of a Safavid silk textile depicting inscriptions  
interwoven with tendril decoration. Persia, 17th ct.*



**451 CHAHAR AINAH**

*Persien, datiert 1783*

Brust- und Rückenplatte eines persischen Brustpanzers aus Wootz-Stahl. Verstärkter Rand, der umlaufend von goldenen, floralen, in Koftgari ausgeführten Bordüren begleitet wird. Auf der geteilten Brustplatte zwei Inschriftenkartuschen mit dem Datum „1197“ (= 1783) und dem Namen des Besitzers „Hassan Khan Waleh“. Im Zentrum jeder Platte eine in Gold aufgebrachte Kartusche. Auf der Innenseite Reste der Stoffbespannung. Auf der Rückenplatte die ineinander verschachtelten Schriftzüge „Allah“ und „Muhammad“. H. 32 / 37 cm

15000,-

Vgl.: Robinson, H.R.: Oriental Armour, Plate V. London 1967.



*Breast- and backplate of a chahar ainah armour. Persia, dated 1783. Made from wootz steel, reinforced rim which is decorated in surrounding floral ornaments in koftgari-technique. On the divided breastplate two cartouches with inscriptions with the date and the owner's name „Hassan Khan Walleh“. On the center of each plate another cartouche with floral decor. On the inside traces of cloth backing. On the back plate the interwoven lettering „Allah“ and „Muhammad“.*



**452 YATAGAN**

*Osmanisch, 19. Jh.*  
Säbel mit Griff aus Bein und Korallenverzierungen, Signiert und datiert (wohl 121? = 1795-1805), Silbertauschierungen auf dem vorderen Teil der Klinge. L. 78 cm

500,-

*Sabre with hilt made of bone adorned with coral. Signed and dated (probably 121? = 1795-1805), silver damascening in the upper part of the blade.*



**453 PESH-KABZ**

*Indo-Persisch, 19. Jh.*  
Stoßdolch, der in dieser geschwungenen Ausführung zum Durchstoßen von Kettenhemden verwendet wurde. Griff aus Bein. Silberverzierte Scheide. L. 41 cm

500,-

*Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.*  
*A Pesh-Kabz, Indo-Persian, 19. ct. This type of dagger has been used to penetrate chain-mail. Hilt made of bone, silver decorated scabbard.*



**454 DOLCH**

*Bosnien, zweite Hälfte 19. Jh.*  
Dolch mit Griff aus Bein und Metalleinlagen. Klinge beidseitig mit Rankenwerk sowie auf einer Seite mit dem Schriftzug „SARAJEVO“ verziert. Mit Scheide. L. 42 cm

400,-

*Dagger with metal inlayed bone hilt. Blade decorated on both sides with tendrils, on one side the word „SARAJEVO“. Scabbard included. Bosnia, 2nd half 19th ct.*

#### 455 GEHÖRNTER KULAH KHUD UND BAZU BAND

*Indo-Persisch, 19. Jh.*

Helm aus Stahl, der v.a. im indo-persischen Kulturgebiet verbreitet war. Die Vorderseite des gehörnten Kulah Khud ist in der Form eines Gesichts reliefiert gestaltet, das einen Diw-e Sefid (weißer Dämon) darstellen soll. Die Tugenden dieses Diws spiegeln die des Trägers wider. Am unteren Rand befindet sich am hinteren Teil des Helms ein Kettenschutz, der über die Schultern reicht. Die Oberfläche des Helms ist mit Gravuren und Koftgari verziert. Auf dem Helm aufgebracht ist eine Spitze auf der Helmmitte, seitlich davon zwei Hörner, vorne zwei Metallhülsen zur Aufnahme von Federschmuck und ein Nasenschutz. Bazu Band gehörten ebenfalls zur Rüstung der Epoche und dienten zum Schutz der Arme; ebenfalls flächig mit floralem Dekor als Gravur, bzw. Koftgari überzogen. H. 26, L. 30 cm

1800,-

*„Devil Mask“ Kulah-Khud and Bazu Band, Persia, 19th ct. Steel helmet used mainly in the indo-persian region. This „Devil Mask“-Helmet is formed like the face of a Diw-e Sefid (white demon) with raised eyes and nose, whose virtues are supposed to symbolise the ones of their wearer. The Bazu-Band was armour used to protect the arms; it is also decorated with floral design executed as engravings and koftgari.*



#### 456 ORIENTALISCHES STEINSCHLOSSGEWEHR

*19. Jh.*

Fein gearbeitete Muskete. Wohl europäische Produktion für den Nahen Osten. Undeutlich bezeichnet und punziert. L. 177 cm

500,-

*Oriental musket, 19th ct. Probably European production for the middle eastern market. Labelled and hallmarked.*





457

**457 AMULETTKAPSEL**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Silberne nielloverzierte Kapsel zur Aufbewahrung von Schriftrollen mit islamischen Segens- oder Schutzsprüchen. Teilweise durchbrochen gearbeitet, gravierte Inschrift. L. 14 cm

400,-

*Amulet capsule made of niello decorated silver. Caucasus, 19. ct.  
Used to keep scripts with blessings.*

**458 NIELLO-DECKELDOSE**

*Russland, 19. Jh.*

Silberdose, mit feinem Floraldekor in Niellotechnik überzogen. Wohl Südrussland/Kaukasus. H. 8 cm

450,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Niello decorated silver box. Russia, probably Caucasus, 19th ct.*



458



459

#### 459 ORIENTALISCHES SILBERSCHÄLCHEN

*Naher Osten, wohl 18. Jh.*

Flaches Silberschälchen mit Resten von Vergoldung.  
Am Griff Darstellung von vier vierbeinigen Wesen.  
Seitlich Inschrift. D. bis 17 cm

1500,-

*Oriental silver bowl of flat shape, Middle East, probably 18th ct.  
Traces of gilding. On the handle depiction of four fourlegged animals.  
On the side of the bowl engraved inscription.*

#### 460 BEINKÄSTCHEN

*Russland, um 1800*

Bein, durchbrochen gearbeitet, graviert. Altersspuren.  
11 x 25 x 16 cm

1000,-

*Vgl.: Pall, M.: Versperrbare Kostbarkeiten, Hanns Schell  
Collection, S. 93, Katalognummer 72.*

*A bone casket, Russia, c. 1800. Pierced and engraved. Signs of  
ageing.*



460



461

**461 BIDRI-SURAHİ**

*Indien, 18./19. Jh.*

Traditionelle indo-islamische Wasserflasche. In Bidri-Technik ausgeführter Fischdekor. H. 30 cm

1200,-

*Bidri-Surahi. India, 18th/19th ct. Traditional indo-islamic water-flask. In Bidri-technique executed fish decoration.*

**462 BIRDRI HUQQA-BASIS**

*Indien, 18./19. Jh.*

Wasserpfeifenbasis. Gegossener und geschwärtzter Messingkorpus mit Silbertauschierungen. Ein Vergleichsstück befindet sich im Louvre (Inv.Nr.: MAO 739) H. 15,5 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Base of a huqqa. Cast and blackened brass body with silver damascening. A comparandum is to be found at the Louvre (Accession no.: MAO 739). India, 18th/19th ct. - Provenance: South German private collection.*



462





**463 BIDRI HUQQA-BASIS**

*Indien, 18. Jh.*

Rundlicher Korpus verziert mit sieben dichten Blütenstauden.  
An Schulter und schmalem Hals Blütenbänder. H. 18,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus altem europäischen Privatbesitz.

*Bidri Huqqa-Base, India, 18th ct. Bulbous body decorated with seven dense flowerbushes. On shoulder and neck bands with flower decorations. -*

*Provenance: European private property.*

**464 MIHRAB APPLIQUÉ**

*Osmanisch/Persisch, um 1900*

Mihrab mit großem Baum, von Raubkatzen flankiert. Die applizierten Metallfäden kommen goldfarben auf schwarzem Tuch effektiv zur Geltung. 226 x 128 cm

1800,-

Auf Textil fixiert, kleinere Randeinrisse und Gebrauchsspuren.

*Mihrab Appliqué, Ottoman/Persian, circa 1900. Fixed on a textile, sides with minor splits and signs of use.*



464

**465 KABINETTSCHRÄNKCHEN**

*Indien, 20. Jh.*

Kabinettschränkchen mit sechs Schüben. In Lackmalerei ausgeführte Fassung, reliefiert gestalteter Rankendekor. 35 x 38 x 25 cm

1000,-

*Small lacquer cabinet with Six drawers. Textured tendril decoration. India.*



465



466

**466 PAAR INDISCHER VASEN**

*Indien, wohl Sind, 19. Jh.*  
Zwei Keramikvasen mit dunkelblauem und türkischem Floraldekor auf weißem Grund. H. 30 cm

700,-

*A pair of indian ceramic vases, probably Sind region, 19th ct. Floral decor in dark blue and turquoise on white ground.*

**467 BEISTELLTISCH**

*Indien, um 1900*  
Hexagonales Tischchen aus Rosenholz mit floralen Einlagen aus Bein. Rest., erg., Alterssp. H. 39 cm

800,-

*Indian table made of rose wood with floral decor bone inlays. India, circa 1900. Restored, signs of ageing.*



467



468

#### 468 VORHÄNGESCHLOSS IN TIERFORM

Indien, 19. Jh.

Bronzeschloss in Gestalt einer Raubkatze. L. 4 cm

300,-

*Padlock in the shape of a feline, India, 19th ct.*

#### 469 DECKELVASE

Indien, 19. Jh.

Reich mit Rankenwerk und Tierdarstellungen verzierter achtseitiger Korpus. Deckel mit Vogelaufsatzfigur. Bronze. H. 35 cm

700,-

*An Indian bronze vase decorated with floral ornament and animal figures. Eight sided corpus, Lid with bird figurine.*



469



470

#### 470 BRONZEFIGUR EINES MANNES UND EINER FRAU

Nord-Indien, Orissa, 19./20. Jh.

H. ca. 25 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung.

*A pair of bronze figures. India, Orissa, 19th/20th ct.*



471

**471 KETTE MIT BLÜTENFÖRMIGEM ANHÄNGER**

*Nordindien*

Blütenförmiger Anhänger aus neun Beryl(?)steinen und kleinen Rubinen in Goldfassung und tropfenförmiger Perle. Anhänger an viergliedrigen Kette aus Saatperlen und Goldsteinchen. Als unterer Abschluß eine tropfenförmige Zuchtperle. 18kt GG. L. 18 cm

1200,-

*A North Indian flower-shaped pendant of probably beryl stones and small rubies set in gold and drop-shaped cultured pearl. The pendant is attached to a four beads of samll seed-pearls and gold stones. 18.ct.yg.*



472

**472 KETTE MIT KRISTALLANHÄNGER UND ZWEI OHRRINGE**

*Dekkan/Indien*

Kette aus Saat-Perlen unterbrochen durch von Goldsteinchen eingerahmten Smaragd-Kugeln. Goldmontierter Anhänger aus Bergkristall, besetzt mit Farbsteinen. 18kt GG. Paar Ohringe aus 18tk GG, besetzt mit Bergkristall und Smaragden. Kettchen von Saatperlen und Smaragden. Französische Einfuhrstempel. L. 4,5/18 cm

1600,-

*A pair of Indian/Dekkan gold, seed-pearl and emerald earrings and a necklace of seed-pearls, emeralds and gold balls with a rock-crystal pendant. 18kt yg/French import marks.*



473

**473 KETTE MIT RUBINEN UND ANHÄNGER**

*Nordindien*

Blumenförmiger Anhänger aus Gold, besetzt mit Rubinen. An einer Goldkette mit Süßwasser-Perlen und Rubinen. Als unterer Abschluß eine Zuchtperle. 18kt GG, französischer Einfuhrstempel. L. 18 cm

1600,-

*A Northindian ruby, fresh water pearl and gold necklace. 18ct.yg., French import marks.*



400,-

474

**474 YONI-SCHALE**

*Indien, Ende 19. Jh.*

Bronzene Schale zur Aufnahme eines Linga-Steins, wobei die Schale die Göttin Shakti, der Stein den Gott Shiva repräsentiert. L. 36 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Yoni bronze bowl. Used as a vessel for holding a Linga stone, the bowl representing the goddess Shakti, the stone the god Shiva.*



475

#### 475 MINIATURZEICHNUNG EINES ASKETEN

Indien, wohl 17. Jh.

Darstellung eines aus einer Schale essenden Asketen auf Pergament. Im 19. Jh. aufgezogen auf einen größeren Bogen Karton und mit zweifacher, aus goldfarbenem Rankenwerk bestehender, Umrahmung und goldgesprenkelter Hintergrund. 26 x 36 cm

300,-

Depiction of an ascetic eating out of a bowl. India, probably 17th ct. Ink on vellum. The miniature on vellum in the 19th ct. has been fixed on paper on which are drawn two frames filled with gold tendrils. Gold sprinkled background.

#### 476 PORTRAIT EINES HERRSCHERS

Indien, wohl um 1900

Mischtechnik auf Papier. 29,5 x 19,5 cm

300,-

Portrait of a prince, India, circa 1900. Mixed media on paper.



476



477

#### 477 BIJWAI ENTWURFSZEICHNUNG

Indien, 20. Jh.

Szene mit Shiva und Parvati vor ländlichem Hintergrund von Khubiram Gopilal (1891-1970). Guache auf Papier. Signiert. 33 x 25 cm

800,-

Bijwai drawing. India, 20th ct. Scene depicting Shiva and Parvati in a pastoral setting by Khubiram Gopilal (1891-1970). Guache on paper. Signed.

**478 MINIATUR EINES LIEBESPAARES**

Indien, wohl Rajasthan, 19. Jh.

Darstellung eines Paares in einem Garten. Gouache auf Papier. 20 x 14 cm

800,-

Miniature painting of lovers in a garden. India, probably Rajasthan, 19th ct. Gouache on paper.



478



479

**479 MANUSKRIPTESEITE MIT MINIATUR**

Kashmir, 19. Jh.

Fürstenpaar umgeben von Bediensteten unter einem Baldachin. Darüber und darunter persische Verse. Gouache auf Papier, teilweise vergoldet. 20 x 13 cm

1200,-

Vgl.: Goswamy, Karuna: Kashmiri Painting. Assimilation and Diffusion, Production and Patronage. Shimla/New Delhi 1998.

Manuscript page with miniature painting of a Princely couple surrounded by attendants sitting under a palanquin. Verses in Persian at top and bottom. Gouache on paper heightened with gilt. Kashmir, 19th ct.

**480 HÖFISCHE SZENE**

Indien, wohl Kashmir, 18./19. Jh.

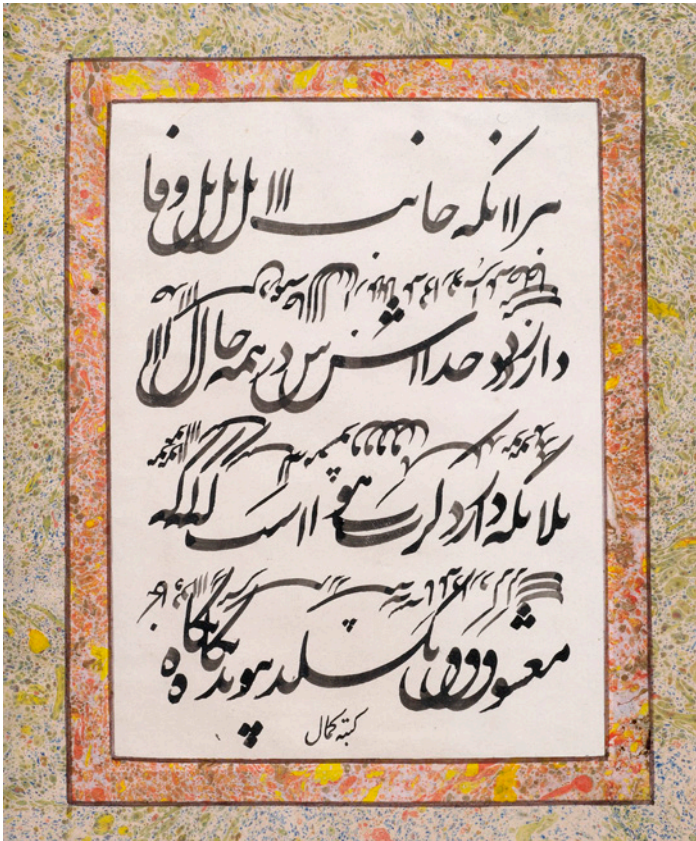
Darstellung Jahangirs bei einer Audienz unter einem Baldachin sitzend. Gouache auf Papier. 27 x 21 cm

1400,-

Courty scene depicting Jahangir and others. India, probably Kashmir, 18th/19th ct. Gouache on paper.



480



**481 KALLIGRAPHISCHE ÜBUNGEN (KARALAMA)**

*Osmanisch, Anfang 20. Jh.*  
 Gestalterische Übungen des Kalligraphen Kemal Bey. 23 x 18 cm

400,-

*Calligraphic exercise (karalama) by Kemal Bey, Ottoman, Early 20th ct.*

**482 KALLIGRAPHISCHE ÜBUNG UND DIPLOM**

*Osmanisch, datiert 1307 (1889-90)*  
 Im horizontalen Text zwei Hadithe gestaltet von Umar Nuri Efendi, in den seitlichen vertikalen Kartuschen das ihm verliehene Diplom. 16 x 24 cm

1000,-

*A calligraphic exercise and diploma. Ottoman, dated 1307 (1889-90). Two hadiths composed by Umar Nuri Efendi, as well as the diploma issued to him.*

481



482





483

**483 SAMMLUNG KALLIGRAPHIEWERKZEUGE**

*Osmanisch, 19. Jh.*

Verschiedene Werkzeuge zur Herstellung von Kalligraphien. L. bis 25 cm

1400,-

*A collection of calligrapher's tools. Ottoman Empire, 19th ct.*

**484 QALAMDAN MIT JAGDSZENE**

*Transoxanien, wohl 18. Jh.*

Bronzenes Schreibkästchen mit integriertem Tintenfass. Gravurdekor. L. 25 cm

700,-

*Bronze pen box and integrated inkwell with lid. Transoxania, probably 18th ct. Decorated with engravings.*



484



**485 KURSI**

Ägypten/Syrien, 19. Jh.

Koranstand aus Bronze nach mamlukischem Vorbild. Hexagonale Grundform. Der Dekor der Platte ist konzentrisch um ein Zentralmedaillon mit dem Wort „Muhammad“ aufgebaut. Die sechs Seiten sind jeweils durch Schriftbänder in vier Kartuschen unterteilt. An der Frontseite eine Doppelflügeltür. Die gesamte Oberfläche ist als feines Arabesken- und Rankenwerk gearbeitet und mit Gold-, Silber- und Kupfereinlagen verziert sowie graviert. In über dem Objekt verteilten Kartuschen und Medaillons sind Paare von Vögeln mit Silbertauschierungen dargestellt. Die Füße fehlen. Ein Vergleichsobjekt befindet sich im Museum für Islamische Kunst, Kairo (Inv.Nr.: 139). Dieses diente dieser sehr schönen Kopie wohl als Vorlage. H. 69/D. 38,5 cm

10000,-

Vgl.: Allen, James W.: Islamic Metalwork. The Nuhad Es-Said Collection.

*Bronze Quran stand of hexagonal shape after a Mamluk model, Egypt/Syria 19th ct. The top decor arranged concentrically around a central medallion inscribed „Muhammad“. Each of the six sides is comprised of four decorated panels arranged vertically on top of each other and divided by scriptbands. On the front side a two-parted door behind which was placed a shelf for a Quran now missing. The whole surface consists of openwork arabesques and vegetal ornament and epigraphic inscriptions and is adorned with gold-, silver- and copper-damascening as well as engravings. Spread over the object are cartouches and rosettes filled with pairs of silverwork-birds. The feet are missing. For comparison see „dinner stand“ in the Museum of Islamic Art, Cairo (accession number 139), which surely has been the model for this beautiful copy.*





**486 LACKSCHATULLE**

*Persien*

Persische Schatulle mit in Lackmalerei allseitig ausgeführter Fassung im Stil persischer Miniaturmalerei. Zu sehen sind höfische und Jagdszenen. 20 x 35 x 22 cm

1200,-

*Qajar lacquer box, Persia. Depicted are courtly and hunting scenes.*





487

#### 487 LACKSCHATULLE

*Kashmir, wohl 19. Jh.*

Schatulle mit Lackbemalung, Rankenfreise um Deckel und Fuß, sonst flächiger Floraldekor. Metallbeschläge. Unterteilter Einsatz im Inneren. 13 x 25 x 17 cm

700,-

*Lacquer box, Kashmir, probably 19th ct. Floral decor, metal mounts, divided inset.*

#### 488 SILBERGEFASSTES KARNEOLAMULETT UND BRONZEANHÄNGER

*Persien, 19. Jh.*

Amulettanhänger mit fein gravierter Inschrift, Karneol in Silberfassung, sowie kleiner Bronzeanhänger. Ca. D. 4,3 cm

300,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

*Amulet made of silver mounted carnelian with an engraved inscription as well as a small bronze pendant. Persia, 19. ct.*



488



489

#### 489 TEE-, KAFFEESERVICE

*Persien, 19. Jh.*

Tee-, Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerdeckeldose auf Tablett. Silber, gegossen, getrieben und graviert, Griffe mit Holzbesatz. H. bis 21 cm

1200,-

*Tea/Coffee-set. Persia, 19th ct. Tea- and coffepot, milkjug and sugar bowl with lid on tray. Silver, cast, hammered and engraved. Handles with wooden applications.*



**490 IZNIK BARDAK**

*Osmanisches Reich, 17. Jh.*

Krug in der ab etwa 1560 aufgekomenen Form. Birnenförmiger Korpus auf Standring, geschwungener Henkel und trichterförmiger Öffnung. Heller, feinkörniger Scherben. Unterglasurmalerei, auf weißer Engobe Blumen- und Blätterdekor. H. 25 cm

1800,-

Vgl.: Atasoy/Raby: Iznik. The Pottery of Ottoman Turkey. London 1989.

*Iznik pottery jug of pear-shaped form decorated with flowers and leaves in underglaze painting on white slip. Ottoman Empire, 17th ct.*



**491 SECHS SILBERPOKAL**

*Osmanisch, 19. Jh.*

Fein gearbeitete Silberpokal mit umlaufendem Wellendekor.  
Auf Korpus und Fuß befinden sich jeweils Punzen mit der  
Tughra von Sultan Abdülhamid II. (?) Innen vergoldet.  
H. 12,5 cm

2500,-

*Six silver cups, Ottoman, 19th ct. Finely decorated with wave decorations.  
On corpus and foot stamped with Tughra of Sultan Abdülhamid II. (?)  
Gilded inside.*





**492 APPLIQUÉ**

Ägypten, um 1900  
250 x 150 cm

800,-

Stellenweise stark berieben.

*An Egyptian appliqué work with calligraphic inscriptions, circa 1900. Localised heavy wear.*



**493 PRÄCHTIGE STICKEREI MIT TUGHRA**

Osmanisch, um 1900  
Seiden-Wandbehang mit Metallfadenstickerei.  
249 x 184 cm

1000,-

Beschädigt.

*An Ottoman silk wall hanging with fine metal thread embroidery depicting a Tughra, circa 1900. Damaged.*





**494 METALLFADENSTICKEREI MIT TUGHRA**

*Osmanisch, um 1900*

2000,-

Samtgrund flächig berieben.

*Ottoman metal thread embroidery depicting a Tughra, circa 1900. Velvet ground worn.*



**495 DEKORATIVER KABINETTSCHRANK  
IM OSMANISCHEN STIL**

*Naher Osten, 20. Jh.*

3-schübiger Kabinettschrank mit zwei Türen. Dahinter  
vielschübige Unterteilung. Reiche Einlagen in Schild-  
patt, Perlmutter und Holzintarsien. Im Kopf zwei Geheim-  
fächer. Schriftzüge auf dem Kopfschub und den Türen,  
Tughra auf dem Aufsatz. Altersspuren.

137 x 69 x 35 cm

2000,-

*Decorative cabinet with three drawers and two doors. Middle East,  
20th ct. Richly inlaid with tortoiseshell, mother-of-pearl and differ-  
ent kinds of wood. In the upper part two secret drawers. Inscriptions  
on the top drawer and the doors, tughra at the top. Signs of ageing.*



**496 KAFFEETISCH**

*Osmanisch, um 1900*

Oktagonales Tischchen mit Einlagen aus Perlmutter, Schildpatt verschiedenen Hölzern u.a. Altersspuren.  
H. 48 cm

600,-

*Octagonal table. Ottoman, circa 1900. Inlays made of mother-of-pearl, tortoiseshell, different types of wood and others. Signs of ageing.*



**497 DEKORATIVE KOMMODE  
IM OSMANISCHEN STIL**

*Naher Osten, 20. Jh.*

5-schübiges Kommode, reich intarsiiert mit Schildpatt, Perlmutter sowie Einlagen aus verschiedenen Hölzern. Inschrift auf oberen beiden Schüben. Mit weißer Steinplatte. Erg., Altersspuren. 97 x 115 x 50 cm

2000,-

*Commode in ottoman style, Middle East, 20th ct. Five drawers, richly inlaid with tortoiseshell, mother-of-pearl and different kinds of wood. Inscription on upper drawers. With white stone slab. Restored, signs of ageing.*





**498 ALI TOY, KALLIGRAPHISCHE KOMPOSITION**

*Türkei, 1417 / 1996*

Auf orangenem Papier in schwarzer Tinte gestalteter Text „ma sha` Allah“ (Wie Gott will), umrahmt von einer von Hatayi-Motiven dominierten Kartusche.

Datiert und signiert: Ali Toy. 46 x 51 cm

1900,-

*A calligraphic composition by Ali Toy. Turkey, dated 1417 / 1996. The text „ma sha' Allah“ (what God intends) in black ink on orange paper, surrounded by hatayi motives in red and blue. Signed: Ali Toy.*



**499 LAMPAS SEPULCHRAL-TUCH MIT  
KALLIGRAPHISCHER MUSTERUNG**

*Osmanisch, 19./frühes 20. Jh.*  
131 x 74 cm

2000,-

Vgl. die osmanische Sargdecke im Textile Museum, Washington, D.C., Abb. 73 in: Brüggemann/Böhmer, Teppiche der Bauern und Nomaden in Anatolien (1982). - Aufgezogen. Sehr guter Zustand.

*A fine sepulchral Lampas fabric ornamented with calligraphic pattern, Ottoman, early 20th ct. Mounted. Very good condition.*

**500 NURJAN**

*London, geboren 1987*

Liberation I, 2011. Acryl, Sprühfarbe und Swarovski Kristalle auf Leinwand. 120 x 80 cm

2600,-

*Nurjan. London, born 1987. Liberation I, 2011. Acrylic, spray paint and Swarovski crystals on canvas.*

**501 NURJAN**

*London, geboren 1987*

Liberation II, 2011. Acryl, Sprühfarbe und Swarovski Kristalle auf Leinwand. 120 x 80 cm

2600,-

*Nurjan. London, born 1987. Liberation II, 2011. Acrylic, spray paint and Swarovski crystals on canvas.*

**502 NURJAN**

*London, geboren 1987.*

Liberation III, 2011. Acryl, Sprühfarbe und Swarovski Kristalle auf Leinwand. 120 x 80 cm

2600,-

*Nurjan. London, born 1987. Liberation III, 2011. Acrylic, spray paint and Swarovski crystals on canvas.*



500



501



502



503



504

**\*503 ABOU EL NAGA, MOHAMED**

*Tantra, Ägypten, geboren 1960*

Manuscript 16, 2008. Mischtechnik auf handgeschöpftem Papier. 60 x 60 cm

\*2600,-

Studium in Alexandria, Ägypten  
Später Master of Fine Arts/PhD in Kunstphilosophie,  
Universität Alexandria

Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen in Ägypten  
und international

2002 Repräsentant Ägyptens auf der Biennale in Venedig

2006 Creation Prize von König Abdullah von Jordanien

*Abou El Naga, Mohamed. Tantra, Egypt, born 1960. Manuscript 16, 2008. Mixed media on handmade paper.*

**\*504 ABOU EL NAGA, MOHAMED**

*Tantra, Ägypten, geboren 1960*

Manuscript 17, 2008. Mischtechnik auf handgeschöpftem Papier. 60 x 60 cm

\*2600,-

*Abou El Naga, Mohamed. Tantra, Egypt, born 1960. Manuscript 17, 2008. Mixed media on handmade paper.*





**\*505 NEIRIZ, HAMID S.**

*Teheran, geboren 1947*

Ausgrabung, 1999. Mischtechnik auf Leinwand.  
180 x 160 cm

6000,-

Studium in Berlin.

Mehrere Einzel- und Gruppenausstellungen

Vgl.: Kult, Magie und Abstraktion. Afrikanische

Stammeskunst und Bilder von Hamid S. Neiriz.

Berlin 2001.

*Neiriz, Hamid S. Tehran, born 1947. Ausgrabung, 1999.*

*Mixed media on canvas.*



**\*506 AHMADI, SHAHRIAR**

*Kamiaran, Iran, geboren 1979*

Ohne Titel, 2009. Mischtechnik auf Leinwand aus der Serie „Rumi“.  
150 x 100 cm

*\*10300,-*

Studium an der Art University, Teheran (B.A. 2002, MFA 2005) Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen in Iran, dem Nahen Osten, den USA, China, Japan und Europa

*Ahmadi, Shahriar. Kamiaran, Iran, born 1979. Untitled, 2009. Mixed media on canvas from the series „Rumi“.*



**\*507 HODAEI, SAMIRA**

*Teheran, geboren 1981*

Just a wrong pattern on your sacred wall, 2011. Mischtechnik auf  
Leinwand aus der Serie „Stones and Mute Birds“. 120 x 100 cm

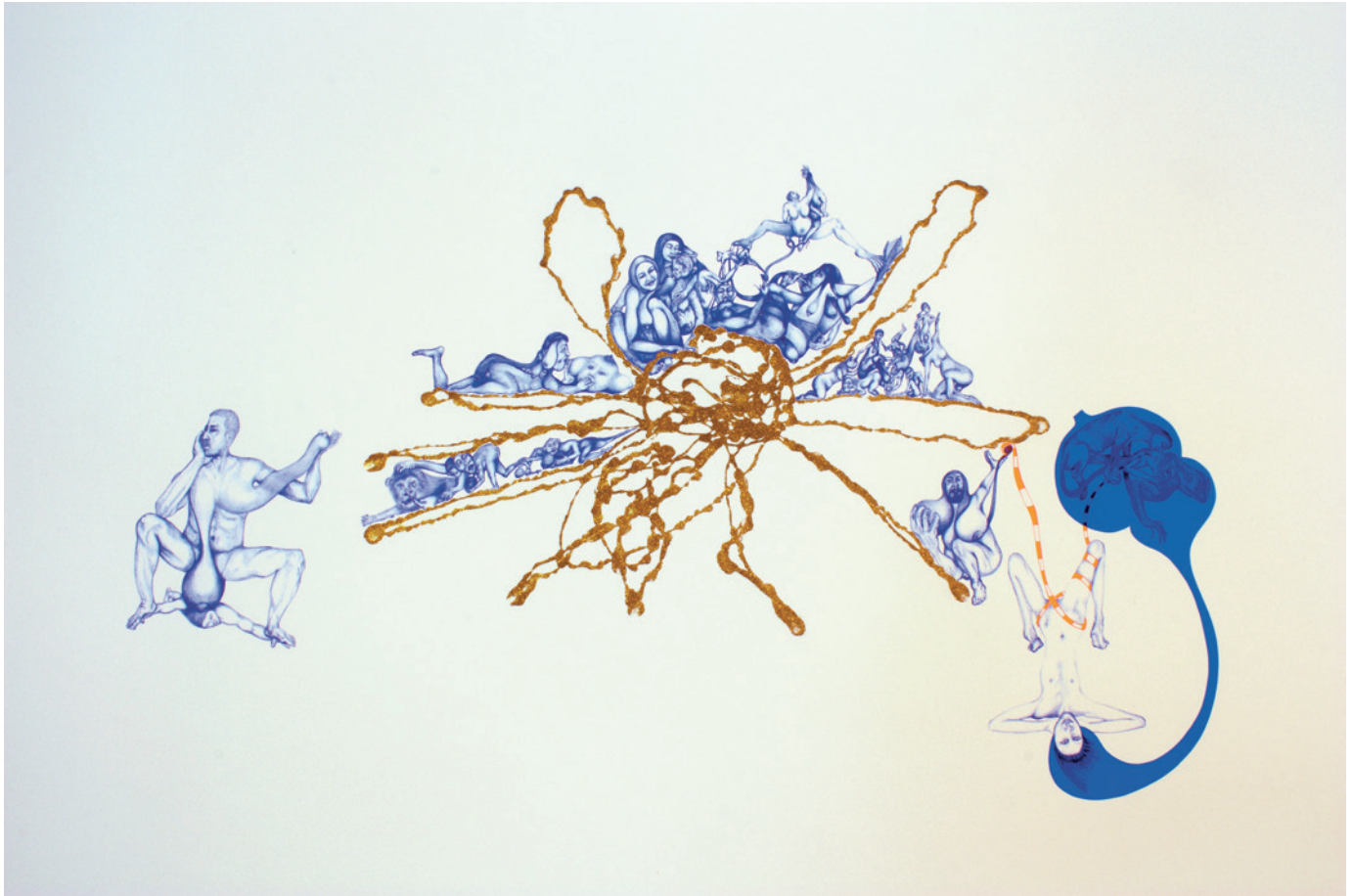
\*3300,-

Studium an der Uni Teheran

Sechs Jahre Assistentin bei Reza Derakhshani

Die Serie „Stones and mute birds“ entstand während eines „Artist-in-Residence“-Aufenthalts in der Schweiz; die Bilder dieser Serie thematisieren den Akt der Steinigung.

*Hodaei, Samira. Teheran, born 1981. Just a wrong pattern on your sacred wall, 2011. Mixed media on canvas from the series „Stones and Mute Birds“.*



**\*508 ENTEKHABI, SHAHRAM**

*Borujerd, Iran, geboren 1963*

Feeder, 2011. Tinte, Bleistift und Kugelschreiber auf  
Karton aus der Serie „Rizome“. 90 x 130 cm

\*6500,-

Studium in Teheran und Perugia  
2004 Visiting fellow Baker-Nord Center for the Humanities (Case  
Western Reserve University, Cleveland/Ohio)  
2006 VASL Stipendium in Lahore, Pakistan

*Entekhabi, Shahram. Borujerd, Iran, born 1963. Feeder, 2011. Ink,  
Pencil and coloured pen on cardboard from the series „Rizome“.*



**\*509 ALIKHANZADEH, SAMIRA**

*Iran, geboren 1967*

Ohne Titel, 2008. Polyptychon. Acryl und  
Spiegelfragmente auf bedrucktem Karton.  
1 von 3 Exemplaren. 150 x 150 cm

\*9000,-

Studium der Malerei an der Uni Teheran  
Gruppenausstellungen „Whispered Secrets, Murmuring  
Dreams“ und „Masques of Shahrazad“ in der Day Art  
Gallery, Teheran

*Alikhanzadeh, Samira. Iran, 1967. Untitled, 2008.  
Polyptych. Acrylic and mirror fragments on printed cardboard.  
Edition of three.*



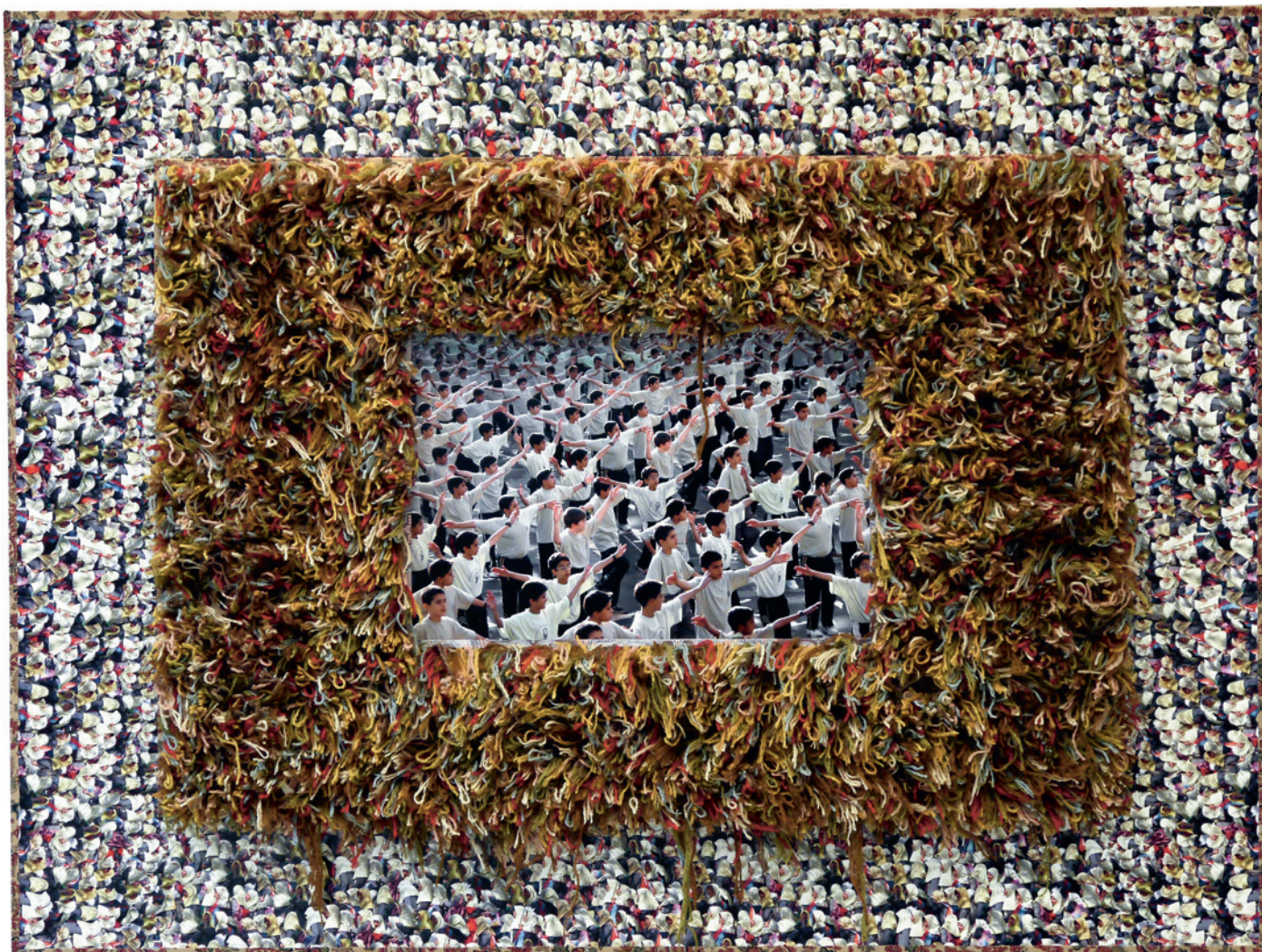
**\*510 DERAKSHANI, REZA**

*Sangsar, Iran*

Day and Night, 2009. Mischtechnik auf Leinwand,  
4-teilig. 150 x 100 cm

*\*13500,-*

Derakshani, Reza. Sangsar, Iran. Day and Night, 2009.  
Mixed media on canvas, 4 pieces.



**\*511 TIRAFKAN, SADEGH**

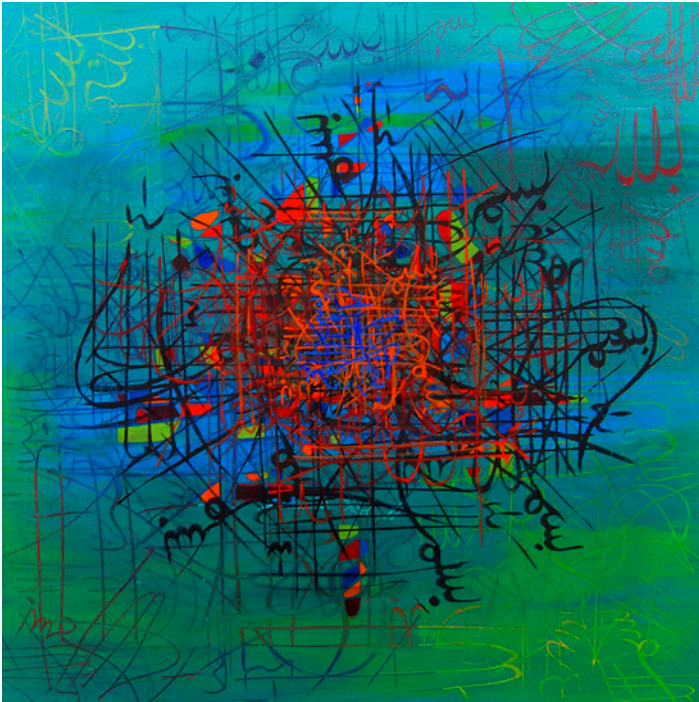
*Irak, geboren 1965*

Human Tapestry No 9, 2011. Fotografie und handgeknüpfter Teppich. Auflage: 6 Exemplare. 150 x 185 cm

*\*15000,-*

Die Serie „Human Tapestry“, verknüpft die traditionelle Kunst der Teppichknüpferei mit moderner Digitalfotografie. Mit seinen Bildern begibt Sadegh Tiraftkan sich auf eine Identitätssuche zwischen persischer Tradition und Moderne.

*Tiraftkan, Sadegh. Iraq, 1965. Human Tapestry No 9, 2011. Digital Photo and handknitted Carpet. Edition of 6.*



**512 AHMAD, SHFAQ**

*Pakistan*

*Bismillah, 2011. Öl auf Leinwand.*

*122 x 122 cm*

*3300,-*

*Ahmad, Shafaq. Pakistan. Bismillah, 2011. Oil on linen.*



**513 MASSOUDY, HASSAN**

*Najaf, Irak, 1944*

*The World of which I dream, 2010.*

*Pigment auf Papier. 75 x 56 cm*

*1800,-*

*Studium an der Ecole de Beaux-Arts, Paris*

*Massoudy, Hassan. Najaf, Irak, 1944. The World of which I dream, 2010. Handmade pigment on paper.*





**514 AJAMI, HAMID**

*Teheran, 1962*

Allah, 2011. Öl auf Leinwand.

150 x 150 cm

5900,-

*Ajami, Hamid. Teheran, 1962. Allah,  
2011. Oil on canvas.*



515

### 515 PFEIFE MIT TIERKOPF-PROTOMEN

*Westafrika*

Pfeifenschaft aus Holz mit aufgesteckten Bocks- und Büffelköpfen aus Metall und umwickelt mit Schlangenhaut, Pfeifenkopf aus Metall. L. 50 cm

800,-

Vgl.: Mirimanov, *Iskustwo tropitscheskoi Afriki*, Moskau 1986. Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko.

*A fine wooden pipe wrapped with snake's hide, adorned with metal beast heads, West Africa. Metal head of pipe loose.*

### 516 ORAKELSCHALE

*Yoruba, Nigeria*

Orakelschale „agere ifa“ mit Deckel, getragen von einer Figurengruppe bestehend aus einer Frau, zwei Männern und einer zentralen Tierfigur auf runder Basis. Holz, schwarz, weiß und rote Farbpigmente in Streifen- und Punkte-Dekor. Solche Schalen wurden als priesterliches Kultgefäß für Palmkerne verwendet. H. 27 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko. - Starke Abnutzungs- und Altersspuren.

*A Yoruba oracle box, Nigeria. The white-black-red painted wooden lid box is carried by a group of a woman, two men and an animal on a round base. Heavy wear and a crack.*



516

### 517 KOPFAUFSATZMASKE

*Yoruba, Nigeria*

Maske aus hellem Holz in Gestalt eines menschlichen Kopfes mit „Krone“. H. 42 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko. - Bestoßen.

*A Yoruba head dress wooden mask, Nigeria. Chipping.*



517



**518 KULT-SZEPTER UND BEHÄLTNISSE**

*Yoruba, Nigeria u.a.*

Kult-Szepter „Oshe Shango“ aus schwarz gefärbtem Holz beschnitzt in der Gestalt einer knienden nackten Frau, die ihre Hände auf die Brüste legt. Der Kopf ist bekrönt von der Doppel-Axt „edun ara“, Zeichen des Donnergottes Shango, gesockelt. Dazu zwei kleine Korbarbeiten und eine Ledertasche. H. 51/44 cm

280,-

Nach Angaben des Einlieferers aus süddeutschem Nachlass/Sammlung aus den 1960er Jahre.

*Two baskets, a leather bag and a wooden Yoruba sceptre "Oshe Shango" carved in the shape of a kneeling woman with a double axe at the top, Nigeria. Mounted on base.*



**521 MASKE MIT WEISSER, SCHWARZER UND BLAUER PIGMENTIERUNG**

*Igbo, Nigeria*

Maske mit weiß pigmentierten Gesicht und gebleckten Zähnen. Kannelierte Haartracht, Scheitelaufsatz mit zwei großen Durchbohrungen flankiert von Fischschwanz-artigem Kopfputz. H. 59 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko.

*A white, black and blue coloured wooden Igbo mask, Nigeria. Chippings.*



**519 ZWEI MASKEN**

*Dan u.a., Westafrika*

Dan Maske mit Zähnen aus Weißblech. Die große Maske mit eingeritzter Linienornamentik und spitzen Tierohren. L. bis 53 cm

300,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz. - Eine Maske beschädigt.

*Dan wooden mask with metal teeth and a mask with animal ears, West Africa. One mask damaged.*



**522 FIGUR MIT KREUZFÖRMIGER GESICHTSTATAUIERUNG VOR-GEWÖLBTEM BAUCHNABEL**

*Senufo, Liberia*

H. 41,5 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz.

*A Senufo figure with face scarification, Liberia.*



**520 HELMMASKE**

*Igbo, Nigeria*

Helmmaske mit Stirn Tatauierung in Dreiecksform und hohem Frisuren Aufbau. Die Haarkalotte ist mit kreisförmigen, kannelierten Schnitzornamenten verziert und der mittlere Kamm der dreigeteilten Frisur mit Zacken bekrönt. Holz, schwarz und weiß gefärbt. H. 47 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko. - Teilweise stark berieben, Spannungsrisse, Bestoßungen.

*A wooden white and black tinted Igbo mask, Nigeria. Heavy wear, cracks and chippings.*



**523 MASKE UND ZWEI WAFFEN**

*Afrika*

Maske mit Mund- und Sehschlitzen und eingeritztem Narbenschmuck im Gesicht. Ein Wurfmesser mit Pflanzenfaser-umwickelten Griff und eine „Sichel“, der Holzschaft verziert mit geflochtener Metallwicklung. L. bis 62 cm

240,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz.

*A wooden mask and two weapons, Africa.*



**524 FEIN BESCHNITZTES HOLZGEFÄSS**

*Kongobecken*

Kleiner Napf mit gedrunen kugelförmigen Korpus und weit aus gestelltem Lippenrand, darunter ein umlaufendes Dekor aus geschnittenen Kanneluren und Zig-Zag-Ornamentik.  
D. 12 cm

240,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

*A small wooden bowl with carved ornaments, Kongo Bassin.*



**525 MASKE MIT ROTER UND WEISSER PIGMENTIERUNG**

*Bakuba, Kongobecken*

H. 34 cm

Provenienz: Privatsammlung, Hamburg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Konietzko.  
- Spuren von Insektenfraß, Alterungsspuren.  
*A white and red coloured wooden mask, Bakuba, Kongo Bassin. Signs of aging and insects.*

300,-



**526 ZWEI BRONZEFIGUREN**

*Indien, 19. Jh.*

Figur einer Raubkatze mit einer kleinen Menschenfigur im Fang, dazu eine kleine mythologische Figur mit flügelartiger Körperkontur.  
L. bis 9 cm

300,-

*A bronze cast feline with a man in the muzzle and a mythological figure, India, 19th ct.*



**527 ZWEI MESSINGSCHALEN**

*Indien*

D. 16 und 14 cm

*Two brass bowls, India.*

175,-

**528 ZWEI MESSINGSCHALEN**

*Indien*

D. 14 und 11 cm

*Two brass bowls, India.*

175,-



**529 DECKELDOSE MIT TIERFIGUREN**

*Südpostasien(?)*

Deckeldose auf vier Füßen. Beidseitig mit Kerbdekor verziert und Griffe geschnitzt in Form von kletternden Affen. Als Deckelbekrönung ein Vogel und eine Blüte. H. 15 cm

300,-

*Wooden box with handles in shape of apes and bird on top of the lid, Southeast Asia(?).*



**530 FIGUR MIT FRATZENGESICHT**

Männliche, nackte Figur aus schwarz gefärbtem Holz, Arme angesetzt. Fratzenhaftes Gesicht mit gebleckten Zähnen, roter herausgestreckter Zunge und aufgerissenen Augen.  
H. 24 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz. - Beschädigt.  
*A black coloured wooden male figure. Damaged.*



**531 KNOCHENDOLCH**

*Sepik, Papua-Neuguinea*  
Mit zwei Kauri-Muscheln besetzter und mit Federn geschmückter Knochendolch. Flächendeckend beschnitzt.  
L. 41 cm

400,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung.  
*A Sepik Cassowary bone dagger with carved ornaments, feathers and two Cauri-shells, Papua New Guinea.*



**532 ZWEI FIGUREN, EIN DECHSEL UND PFEILE**

*Papua-Neuguinea*  
Eine Schnitzarbeit stellt zwei kopulierende Figuren und eine Sitzfigur dar. Eine weiß pigmentierte Schnitzarbeit zeigt eine Figur mit Echse. Dechsel mit Steinklinge und ein Bündel Pfeile  
L. bis 200 cm

300,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz.  
*Two wooden figures, a bunch of arrows and an adze, Papua New Guinea.*



**533 EINE SAGOSCHÜSSEL UND EINE FIGÜRLICHE SCHNITZEREI**

*Papua-Neuguinea*  
Sagoschüssel, beschnitzt mit zwei Köpfen, Bipane-Motiv und Griff in Form eines vollplastischen Kopfes. Helles, leichtes Holz, farbig pigmentiert. Ein zeremonielles Schnitzwerk in Form eines Affen(?) und einer menschlichen Figur, die einen Kopf in den Händen hält. L. bis 49 cm

350,-

Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950/60er Jahre im Familienbesitz. - Bestoßen.  
*A coloured wooden Sago dish. Carved heads and a ceremonial carving in shape of a monkey(?) and a human figure holding a head, Papua New Guinea.*



**534 FEIN GRAVIERTER SCHILDPATT-ARMREIF**

*Sepik, Papua-Neuguinea*  
D. 7 cm, H. 4 cm

200,-

Aus einem süddeutschen Nachlass.  
*A finely graved turtle shell armband, Sepik, Papua New Guinea.*



**535 REICH BESCHNITZTES HORN**

*Batak, Indonesien*  
Zaubermedizin-Gefäß aus dem Horn eines Büffels, reich beschnitzt mit Rankenwerk, einer Schlange, zwei Echsen und einer knienden Figur auf der Spitze. Verschlussstopfen fehlt.  
L. 50 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers aus süddeutschem Nachlass/Sammlung aus den 1960er Jahre.  
*A finely carved Batak medicin container made of buffalo horn depicting two lizards, a snake, tendril ornaments and a kneeling figure at the top, Indonesia. Lid missing.*



**536 ZAUBERSTAB  
„TUNGGAL PANALUAN“**

*Batak, Indonesien*

Aufeinander gestellte Sitz- und Reiterfiguren bilden die Säule des Stabs. Dunkles Holz, Pflanzenfaser. L. 166 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers aus süddeutschem Nachlass/Sammlung aus den 1960er Jahre.

*A Batak wand "tunggal panaluan" carved with sitting and riding figures, Indonesia.*



**537 HOLZFIGUR**

*Süd- oder Südostasien*

Aus hartem Holz gearbeitete Figur mit Hose, jackenartiger Bekleidung und Kopfbedeckung. Diese uniformähnliche Tracht sowie der kräftige Schnurrbart und die kräftige Körperhaltung mit den nach vorne geführten Armen geben der Figur eine autoritäre Ausstrahlung. Vielleicht Darstellung eines Beamten, ähnlich den Kolon-Figuren Afrikas. Gesockelt, Spannungsriß am Stand. H. 34 cm

200,-

*A wooden figure, South or Southeast Asia.*



**538 SILBERBECHER**

*Indonesien*

Sechsseitiger Stand, floral verzierter Henkel mit auslaufenden Drachenköpfen. H. 9,5 cm

100,-

*Silver cup, Indonesia.*



**539 VIERHENKLIGES  
KERAMIKGEFÄSS**

*Usbekistan, 9.-11. Jh.*

Mit heller Engobe überzogener Krug. Fassung teilweise erhalten, an drei Henkeln türkisfarbene Glassflusseinsätze. H. 22 cm

200,-

Aus einer süddeutschen Sammlung.

*Ceramics pitcher with four handles bright slip and partly remained colouring. On top of three handles turquoise glass.*



**540 KERAMIKKANNE  
MIT SCHRIFTDEKOR**

*Persien*

Kleine Keramikkanne mit schwarzem Schriftdekor auf weißem Grund. H. 16 cm

800,-

*Ceramic jug with black inscriptions on white ground. Persia.*



**541 LÜSTERSCHALE UND -TELLER**

*Zentralpersien, 12./13. Jh.*

Heller, feinkörniger Scherben. Auf der Außenseite jeweils umlaufend blau glasiert mit schwarzem Schriftdekor. D. bis 18,5 cm

500,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung. Nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit von 1900 bis 1912 erworben.

*Small Kashan bowl and dish. Lustreware. Frit body, decorated on the outside with black script on blue ground. Central Persia, 12th/13th ct. Private collection from Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi who purchased from 1900 to 1912.*



**542 FUSS-SCHALE  
MIT VOGELDEKOR**

*Persien (wohl Nishapur), 10. Jh.*  
Reich verzierte Keramikschale mit der Darstellung eines Vogels im Spiegel. Umlaufendes Schriftband, schwarzer Dekor, ergänzt durch gelbe und grüne Farbaufträge. D. 22 cm

250,-  
*Ceramic bowl. Persia (probably Nishapur), 10th ct. Richly decorated bowl with a prominent depiction of a bird in the centre, surrounded by a scriptband. Decorations in black, green and yellow.*



**543 SCHALE**

*Persien, 12./13. Jh.*  
Auf türkiser Engobe schwarzer Rankendekor, der sich auf der Außenseite als umlaufende Bänder fortsetzt. D. 32 cm

1200,-  
*Pottery bowl, Iran, 12th/13th ct. Black floral decoration on turquoise slip continued on the outside as surrounding bands.*



**544 IZNIK-TELLER UND -KRUG**

*Osmanisches Reich, 16./17. Jh.*  
Feiner, heller Scherben, Dekor im „quatre fleur“-Stil auf weißer Engobe. Bis 28 cm

800,-  
Aus süddeutschem Nachlass.  
*Iznik plate and jug, Ottoman Empire, 16th/17th ct. Frit body, decoration in "quatre fleur"-style on white slip.*



**545 FLIESE IM IZNIK-STIL**

*Osmanisches Reich, 19. Jh.*  
Quadratische Fliese mit Darstellung von Saz-Blättern, Tulpen und Hyazinthen auf weißer Engobe im Stil der Iznik-Keramik des 16. Jahrhunderts. 20 x 20 cm

300,-  
*Iznik style pottery tile, Ottoman, 19th ct. Depicted are Saz-Leaves, tulips and hyacinths on a white slip.*



**546 SCHÄLCHEN MIT  
BLUMENDEKOR**

*Persien, 13. Jh.*  
Konisches Schälchen mit geschwungener Wandung und umlaufend blau-schwarzem Dekor auf weißer Engobe. Blütendarstellung im Spiegel. D. 16,5 cm

250,-  
Aus einer niedersächsischen Privatsammlung. Nach Angaben des Einlieferers handelt es sich dabei um die Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit von 1900 bis 1912 erworben.  
*Pottery bowl, blue and white floral decor on white slip. Persia, 13th ct. Private Collection from Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items from 1900-1912.*



**547 BLAU-SCHWARZE SCHALE**

*Persien, wohl 12./13. Jh.*  
Keramikschale mit flachem Spiegel und steiler Wandung verziert in schwarzer Unterglasurmalerei auf türkischem Grund. Drei Brandstützen sichtbar. 25,5 cm

200,-  
Aus süddeutschem Nachlass.  
*Ceramic bowl with steep rim. Persia, probably 12th/13th ct. Black decoration on turquoise ground under a transparent glaze. Three firing marks visible.*



**548 KONVOLUT  
PERSISCHER SCHALEN**

*Persien, 10. Jh.*

Fünf Keramikschalen, schwarzer Dekor auf weißer Engobe. Beschädigt.  
D. bis 37 cm

500,-  
*Five ceramic bowls, Persia, 10th ct. Black decoration on white slip. Damaged.*



**549 RITZDEKORSCHALE**

*Persien, 13./14. Jh.*

Hellgrauer Scherben, Ritzdekor, türkis glasiert.  
D. 18,5 cm

300,-  
Aus einer norddeutschen Sammlung.  
*A turquoise glazed pottery bowl, grey body, sgraffiato decor. Persia, 13th/14th ct. From a north German collection.*



**550 LÜSTERSCHALE**

*Hispano-maurisch, wohl 17. Jh.*

Keramikteller, rötlicher Lüster auf gelbem Grund.  
D. 28 cm

400,-  
Aus süddeutschem Nachlass.  
*Hispano-mauric lustreware dish, probably 17th ct.*



**551 KERAMIKSCHALE  
MIT REISKORNDÉKOR**

*Persien, 17./18. Jh.*

Keramikschale mit Vogeldekor im Zentrum und Wandung mit überglasierten Durchbrüchen.  
D. 21,5 cm

400,-  
Aus süddeutschem Nachlass.  
*Ceramic bowl, Persia, 17th/18th ct. Depiction of a bird in the centre and incised rim under transparent glaze.*



**552 TEPSI**

*Osmanisch, 19. Jh.*

Verzinnnes Kupfertablett mit schönem Gravurdekor.  
D. 80 cm

200,-  
*A tinned Tepsi copper tray with nice engraved decor, Ottoman, 19th ct.*



**553 KERZENLEUCHTER UND VASE**

*Indien, 19. Jh.*

Kerzenleuchter überzogen mit schwarz, silber- und bronzefarbenem graviertem Rankendekor. Vase mit silberfarbener Fassung und Gravurdekor.  
H. bis 20,5 cm

250,-  
Aus einer süddeutschen Sammlung.  
*Candlestick and vase, India, 19th ct. Both decorated with engravings and traces of silver-coloured gilding.*





**554 KUPFERTOPF**

*Persien, 1828*

Verzinnter und mit Gravuren verzierter Kupfertopf. Unterhalb des Randes umlaufendes, von Kartuschen unterbrochenes Schriftband. Datiert „1244“ = 1828.  
D. 26 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden  
Württemberg.

*Copper pot, Persia, 1828. Tinned and decorated with engravings. Dated "1244" = 1828. Circular Inscription below the rim.*

300,-



**555 KUPFERSCHÜSSEL**

*Persien. 19. Jh.*

Verzinnte Kupferschüssel. Die Außenseite ist überzogen mit umlaufenden Bändern in Gravurdekor.  
D. 32 cm

Aus einer süddeutschen Sammlung.

*Tinned copper bowl. On the outside decorated with engraved bands. Persia, 19th ct.*

200,-



**556 KADJARISCHE KUPFERSCHALE MIT ZODIAC-DEKOR**

*Persien, 19. Jh.*

Kupferschale verzinkt, kalottenförmiger Korpus, außen und innen reich graviert unter anderem mit Zodiac und zahlreichen figürlichen Darstellungen.  
D. 18 cm

*A Qajar tinned copper bowl richly engraved with zodiac and figures, Persia 19th ct.*

180,-



**557 KUPFERSCHALE MIT FISCHDEKOR**

*Persien, 19. Jh.*

Verzinnte Schale mit Fußring. reicher Gravurdekor, Fischfries im Inneren.  
D. 19,5 cm

Aus süddeutschem Nachlass.

*Tinned copper bowl with footring. Middle East, 19th ct. Overall decorated with engravings, inside with fish decorations.*

200,-



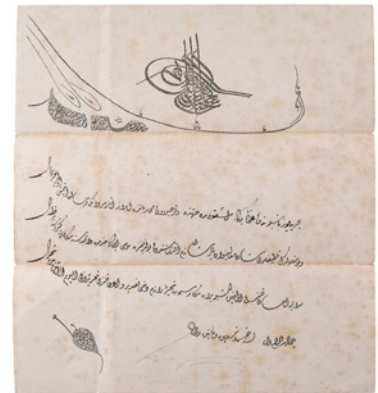
**558 VOGELAUFSATZFIGUR**

*Indien, wohl 19. Jh.*

Bronzefigur in Form eines Vogels mit nach hinten gewendetem Kopf. Gravurdekor.  
H. 13,5 cm

*Bronze figure of a bird with head turned backwards. Engravings.*

300,-



**559 FIRMAN**

*Osmanisch, 19. Jh.*

Urkunde mit Tughra Sultan Abdul Hamid II. Schwarze Tinte auf Papier. Auszeichnung des Admirals Osman Bey, Datiert 1295/1887.  
41 x 28,5 cm

*An Ottoman Ferman with the Tughra of Sultan Abdulhamid II. written in ink on paper in 1295/1878 distinguishing Admiral Osman Bey.*

100,-



**560 VIER PERSISCHE MINIATUREN**

*Persien, 19. Jh.*

Mischtechnik auf Papier.

Übrige Abbildungen online verfügbar.

bis 44 x 31,5 cm

450,-

*Collection of four persian miniature paintings.*

*Persia, 19th ct. Mixed media on paper. Other pictures see online catalogue.*



**561 VIER MANUSKRIFTSEITEN MIT MINIATUREN**

*Indien/Osmanisches Reich, 19. Jh.*

Mischtechnik auf Papier.

Übrige Abbildungen online verfügbar.

bis 16 x 24,5 cm

300,-

*Four manuscript pages with miniatures. India/Ottoman Empire, 19th ct. Mixed media on paper. Other pictures see online catalogue.*



**562 DREI KORANSEITEN**

*Naher Osten, 19. Jh.*

Tinte und Goldverzierung auf Papier.

Übrige Abbildungen online verfügbar.

bis 21,5 x 16 cm

200,-

*Three Quran pages. Middle East, 19th ct. Ink and gold on paper. Other pictures see online catalogue.*



**563 KORANSTÄNDER**

*Syrien, 19./20. Jh.*

Faltpult für einen Koran. Mit feiner Einlegearbeit verziert.

L. bis 48 cm

200,-

*Quran stand, Syria, 19th/20th ct. Wood, inlay decorated.*



**564 KONVOLUT TURKMENENSCHMUCK**

*Zentralasien*

Silberschmuck zum Teil vergoldet und mit Karneol- und Lapislazulsteinen besetzt. U.a. Asik (herzförmiger Rückenschmuck) und tschapraz tschanga (Gewandschließen).

L. bis 41 cm

240,-

*Turkoman jewellery, Central Asia. Silver, partly gilded.*



**565 KONVOLUT ETHNOLOGICA**

*Afghanistan, 19./20. Jh.*

Kashkul (Bettelschale), Tieramulette, Ölfflasche, Holzteller und Spiegel.

L. bis 39 cm

180,-

*Vgl.: Kalter, Johannes: Swat. Bauern und Baumeister im Hindukush. Stuttgart 1989. Aus einer süddeutschen Sammlung.*

*Kashkul, animal amulets, oil flask, wooden plate and mirror. Afghanistan, 19th/20th ct.*



**566 HOLZTRUHE**

*Swat-Region*

Metallbeschlagene Holztruhe mit Kerbornamentik und vier eingeschnittene Blütenmotive.

41 x 26 x 20 cm

Vgl.: Kalter, Johannes: Swat. Bauern und Baumeister im Hindukush. Stuttgart 1989.

*Wooden box with carved ornaments and metal mounts. Swat-Region.*

300,-



**567 QAJARISCHES PORTRAIT**

*Persien, 19. Jh.*

Portrait eines jungen Mannes.

Im Maß wohl reduziert.

32,5 x 23,5 cm

*Portrait of a young man. Persia, 19th ct. Probably reduced in size.*

250,-



**568 FRAGMENT EINER TANAGRA-FIGUR**

*Griechenland, 4.-3. v.Chr.*

Frauendarstellung in anmutiger Haltung. Terracotta. Mit Stand.

27,5 cm

*Fragment of a Tanagra-Figurine. Greece, 4th-3rd ct. BC. Woman in graceful posture. Terracotta. Stand included.*

400,-



**569 PLAKETTE MIT FIGURENRELIEF**

*Baktrisch (?)*

Terracotta. Reste von Vergoldung.

D. 8 cm

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland. Nach Angaben des Einlieferers in den 1950er Jahren erworben.

*Plaque with figural relief. Bactrian (?). Terracotta. Traces of gold plating. Provenance: From a South German Private Collection. According to the consignee object was acquired in the 1950s.*

200,-



**570 RHYTHON**

*wohl Italien, 19. Jh.*

Widderförmiger Terracotta-Rhython nach hellenistischem Vorbild.

L. 20 cm

*Rhyton, probably Italy, 19th ct. In the shape of a ram in hellenistic style.*

300,-



**571 KONVOLUT AUSGRABUNGEN**

Ushebti, Terracotta-Figuren, Öllampe, Steinwerkzeugfragment, Metallzylinder.

L. bis 22 cm

*Collection of excavate objects. Ushabti, Terracotta-Figurines, oil lamp, fragment of a stone tool, metal cylinder.*

500,-



**572 HOLZMASKE**

Ägypten

Beschnitzte Gesichtsmaske.  
Reste von Fassung.  
H. 29 cm

250,-  
*Carved wooden mask. Egyptian. Traces of paint.*



**573 PRÄKOLUMBISCHES  
TEXTILFRAGMENT**

Flachgewebe in Schussrepsbindung mit  
zusätzlichen Ziereinträgen in Blau und  
Rot.

19 x 10,5 cm

*Pre-Columbian fragment of a flatweaving.*



**574 RELIEFPLATTE  
IN FORM EINES SPIEGELS**

Darstellung eines Mannes umgeben von  
drei Tieren und Perlschnurbordüre.  
D. 12 cm

180,-  
300,-  
Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.  
*Mirror shaped sheet metal. Depiction of a man  
surrounded by animals and executed in repoussé-  
technique.*

**575 HUANG ZHOU**

CHINA (1925-1997)

Uighurenmädchen und Esel. Auf Papier aufgezo-  
genes Blatt, unter Glas gerahmt. Tusche und  
Farben auf Papier. Signatur:  
„Gemalt von Huang Zhou“. Zwei Siegel des  
Künstlers:  
„Liang“, „Siegel der Malerei von Huang Zhou“  
(Huang Zhou hua yin). 38 x 56 cm R.

12000,-  
Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen  
Privatsammlung  
*A PAINTING OF FOUR DONKEYS AND A GIRL ON  
PAPER BY HUANG ZHOU, China (1925-1997),  
framed under glass - Property from an  
important German private collection*

**576 HUANG ZHOU**

CHINA (1925-1997)

Fünf Esel. Datiert 1976. Unmontiertes Blatt,  
unter Glas gerahmt. Tusche auf Papier. Signatur:  
„Am Frühlingsfest des bingchen-Jahres (1976)  
gemalt von Huang Zhou“. Zwei Siegel des  
Künstlers: „Siegel des Huang Zhou“ (Huang  
Zhou zhi yin), „Skizzen von Huang Zhou“  
(Huang Zhou xieyi). Huang Zhou hielt sich  
seit den 1950er Jahren viele Jahre zunächst als  
Reporter, dann als Künstler in den nordwestli-  
chen Provinzen Chinas auf. Seine besondere  
Liebe galt Xinjiang, wo er die archaische  
Lebensweise der dortigen uighurischen  
Bevölkerung in zahlreichen Skizzen festhielt.  
Am bekanntesten wurden seine Darstellungen  
von Eseln, dem weit verbreiteten  
Transportmittel dieser Gegend. 68 x 45 cm R.

15000,-  
Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen  
Privatsammlung  
*A PAINTING ON PAPER OF FIVE DONKEYS BY  
HUANG ZHOU (1925-1997), China, dated 1976,  
framed under glass - Property from an  
important German private collection bought in  
the 1980'ies*

**577 KAISERLICHER STAND  
AUS ZITAN FÜR EIN KABINETT**

CHINA, Qianlong-Periode

30,5 x 45 x 32cm

5000,-  
Provenienz: Aus einer alten deutschen  
Privatsammlung - Part. best.  
*A FINE IMPERIAL CARVED ZITAN STAND FOR  
A CABINET, China, Qianlong period - Property  
from an old German private collection -  
Compare with a zitan table screen in the  
Palace Collection, Beijing, see ,The Complete  
Treasures of the Palace Museum. Bamboo,  
Wood, Ivory and Rhinoceros Horn  
Carvings', Hong Kong, 2002, p. 99, no. 91  
and Christie's Hongkong, 31.5.2010,  
Lot 1925 - Slightly damaged*

**578 KONSOLTISCH  
AUS HARTHOLZ MIT MARMORPLATTE**

CHINA, späte Qing-Dynastie

80 x 154 x 77 cm

6000,-  
Provenienz: Aus norddeutschem  
Privatbesitz  
*A CARVED HARDWOOD CONSOLE TABLE  
WITH MARBLE PLATE, China, late Qing  
dynasty - Property from a North German  
private collection*

**579 HARTHOLZ-KONSOLTISCH  
MIT MARMORPLATTE**

CHINA, 19.Jh.

81 x 150 x 65cm

6000,-  
Provenienz: Aus norddeutschen  
Privatbesitz  
*A HARDWOOD CONSOLE TABLE WITH  
MARBLE PLATE, China, 19th ct. -  
Property from a North German private  
collection*

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

## ERGEBNISLISTE 672T / RESULTS OF SALE 672T

1	3000,-	114	650,-	209	1300,-	295	140,-	383	30,-	474	1800,-
4	3000,-	117	6700,-	210	200,-	298	150,-	386	70,-	476	400,-
5	1000,-	122	1100,-	212	500,-	301	220,-	387	20,-	478	280,-
6	1100,-	125	750,-	216	8500,-	304	350,-	400	1600,-	483	650,-
8	1500,-	126	600,-	218	180,-	306	220,-	401	1700,-	484	450,-
10	2000,-	130	650,-	221	800,-	307	350,-	402	1200,-	485	650,-
31	400,-	132	1600,-	223	950,-	312	800,-	403	1500,-	489	200,-
40	1800,-	133	4500,-	228	180,-	313	600,-	404	3000,-	493	240,-
45	650,-	136	5000,-	229	300,-	314	200,-	405	400,-	495	90,-
51	1300,-	138	2600,-	235	200,-	315	400,-	406	1300,-	497	180,-
52	650,-	139	4000,-	236	1200,-	316	330,-	407	600,-	499	200,-
53	1200,-	140	2400,-	246	800,-	317	150,-	408	600,-	502	330,-
58	500,-	141	2800,-	248	500,-	353	280,-	409	400,-	504	250,-
59	500,-	143	650,-	249	200,-	354	60,-	410	300,-	506	250,-
61	300,-	146	1500,-	250	250,-	355	450,-	411	750,-	507A	160,-
63	400,-	157	2000,-	251	650,-	357	100,-	411A	950,-	511	260,-
64	700,-	158	750,-	252	900,-	359	50,-	414	20000,-	512	400,-
66	500,-	162	600,-	255	1200,-	360	140,-	419	200,-	513	220,-
70	250,-	166	500,-	257	2200,-	362	600,-	422	500,-	515	300,-
73	5500,-	168	250,-	258	600,-	363	240,-	424	6000,-	521	300,-
74	5500,-	172	2000,-	261	700,-	364	140,-	428	600,-	526	550,-
75	4000,-	173	1500,-	262	600,-	365	400,-	432	360,-	528	260,-
76	6500,-	174	5000,-	268	130,-	366	140,-	451	2000,-	532	450,-
77	1500,-	175	3000,-	273	2200,-	367	30,-	453	700,-	533	120,-
79	900,-	176	600,-	278	700,-	369	60,-	455	600,-	534	150,-
82	3300,-	178	2600,-	279	200,-	370	80,-	456	500,-		
83	2600,-	179	4200,-	281	750,-	371	120,-	458	550,-		
84	2700,-	180	1000,-	282	2200,-	372	30,-	459	1000,-		
85	2600,-	181	5000,-	283	700,-	373	50,-	460	400,-		
89	2400,-	184	1800,-	284	1200,-	374	20,-	462	450,-		
92	1700,-	185	500,-	285	330,-	376	20,-	463	150,-		
94	1100,-	187	200,-	286	900,-	377	30,-	464	130,-		
104	3300,-	199	1200,-	291	280,-	378	60,-	465	500,-		
108	1000,-	201	1000,-	292	700,-	380	110,-	466	600,-		
109	500,-	203	550,-	293	100,-	381	130,-	469	700,-		
113	1200,-	205	3300,-	294	400,-	382	80,-	470	500,-		

---

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

---

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>Bl.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

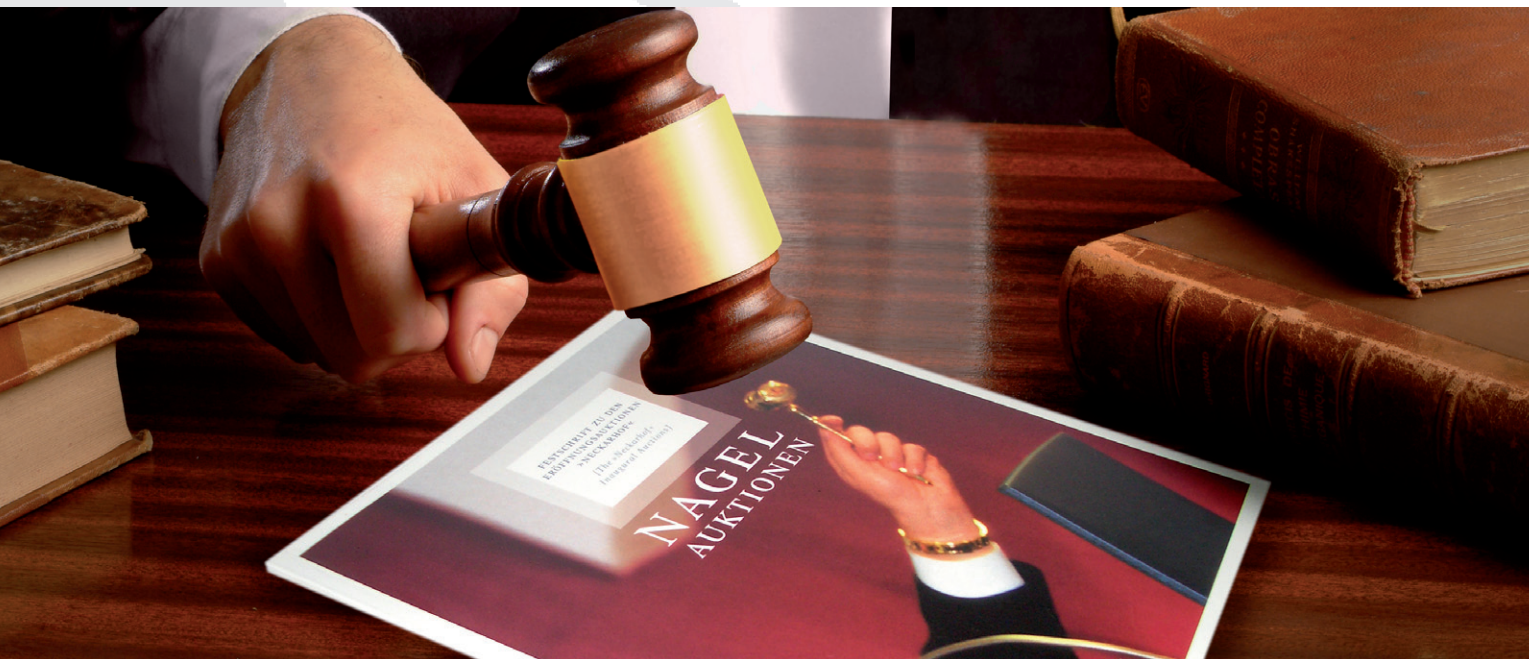
Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

**AUKTIONSTERMINE 2012 / SALE DATES 2012**

<b>AUKTION</b> AUCTION	<b>BESICHTIGUNG</b> VIEWING	<b>AUKTIONSDATUM</b> SALE DATE
678   KUNST & ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679   NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
<b>680   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	24. – 26.03.2012	27.03.2012
<b>681   ASIATISCHE KUNST</b>	08. – 09.05.2012	10./11.05.2012
682   KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 4.06.2012	06./08.06.2012
683   NAGEL COLLECT	01. – 4.06.2012	08./09.06.2012
<b>684   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	22. – 25.06.2012	27.06.2012
<b>685   DESIGN</b>	22. – 25.06.2012	28.06.2012
<b>686   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687   KUNST & ANTIQUITÄTEN	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688   NAGEL COLLECT	05. – 8.10.2012	12.10.2012
<b>689   ASIATISCHE KUNST</b>	Auf Anfrage	Auf Anfrage
<b>690   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012
<b>691   DESIGN</b>	30.11. – 03.12.2012	06.12.2012

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.



SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

---

## CONSIGNING & SELLING

---

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

**Written inquiry:** If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

**Consultancy in our offices:** If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

**Consultancy on site:** If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

## EINLIEFERN & VERKAUFEN

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## KATALOG-ABONNEMENT 2012 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2012

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
<b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b> Art & Antiques	2	S	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 65,-
<b>NAGEL COLLECT</b> Collectibles	2	C	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 55,-
<b>MODERNE KUNST</b> Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
<b>ASIATISCHE KUNST</b> Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 60,-	<input type="checkbox"/> € 90,-
<b>SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b> Ruga & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 40,-
<b>DESIGN / Design</b>	2	D	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 70,-
<b>KURIER / Courier service</b>			German Parcel	FEDEX
<b>Gesamtbetrag in €</b> Total Amount Euro			€	

### Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Bank transfer  
Dresdner Bank, Stuttgart  
BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101
- Scheck anbei**  
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

### Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Gültig bis**  
Expiry-date

\_\_\_\_\_

**Kartenprüfnummer KPN**  
Card verification code CVC

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## FOTOBESTELLUNG AUKTION 680T / Photo order sale 680T

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-Nr. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Aus verwaltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.  
Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.  
We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)  
Total no. of photos (at € 5,- each) \_\_\_\_\_

Gesamtbetrag  
Total amount \_\_\_\_\_ €

### Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Dresdner Bank, Stuttgart  
Bank transfer BLZ 600 800 00  
Konto / Account 101 191 101
- Scheck anbei**  
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

### Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gültig bis  
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN  
Card verification code CVC

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

681 | ASIATISCHE KUNST

10. – 11. Mai 2012

Besichtigung: 08. – 09. Mai 2012, 11 – 18 Uhr



**Sehr seltene anonyme Malerei**  
China, Yuan-Dynastie, 100 x 139 cm

Provenienz: Ehemals Sammlung Pretorius, München - Ehemals Sammlung Editha Leppich, Köln,  
publ. Paul Brandt, Amsterdam, 2.11.1971, Lot 221, vom jetzigen Besitzer direkt aus dem Nachlass Editha Leppich erworben

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

681 | ASIATISCHE KUNST

10. – 11. Mai 2012

Besichtigung: 08. – 09. Mai 2012, 11 – 18 Uhr



Große feuervergoldete Bronze des Manjushri  
Tibet, 17. Jahrhundert

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

SUCHDATEI / LOT FINDER

---

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

---

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

---

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

---

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

---

LAND / COUNTRY

---

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

---

FAX / FAX

---

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.



---

682 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

6./8. Juni 2012

Besichtigung: 01. – 04. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Alexander Koester (1864 – 1932)

Unten rechts signiert, rückseitig Nachlaßstempel

„Aus dem Nachlass des Kunstmalers A. Koester Diessen a.A.“ 45 x 77 cm.

Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 941 mit Abb. sowie Tafel 103.

Ausst.: München 1964. Ausstellungsverzeichnis Galerie Schöninger, Nr. 7 mit Abb.

Provenienz: 118. Auktion Neumeister, München, Kat.-Nr. 1277, Tafel 95.

242. Auktion Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, September 1972. Kat.-Nr. 1041.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Emil Nolde (1867 – 1956)

Marschlandschaft im Abendlicht, 1930/1935.  
Aquarell auf Papier. Signiert. 30,5 x 46 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



**Gabriele Münter (1877 – 1962)**

Nächtliche Stadt mit Teermaschine, ca. 1912.  
Öl auf Karton. Nachlasstempel. 38 x 55 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



**Hans Hartung (1904 – 1989)**

„Composition T“, 1953.

Farbkreide auf Papier. Signiert und datiert. 48 x 64 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

684 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



**Rudolf Bauer (1889 – 1953)**

Sinfonie XIII, 1913.

Gouache auf Papier. Signiert. 48 x 61 cm



**Rudolf Bauer (1889 – 1953)**

Ohne Titel, um 1921.

Gouache auf Papier. Signiert. 44 x 31,5 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

---

11. September 2012

Besichtigung: 8. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Khotan

Ostturkestan, um 1800  
237 x 122 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

686 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

11. September 2012

Besichtigung: 8. – 10. September 2012, 11.00 – 18.00 Uhr und 11. September 2012, 9.00 – 12.00 Uhr



Susani

Usbekistan, 19. Jahrhundert  
288 x 155 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße

Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungsingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Ein-



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- fuhumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung; Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.
- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.
- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschliesslich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**  
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Andreas Heilig**  
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auktion.de](http://www.auktion.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since

## CONDITIONS OF SALE

1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts

have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**  
Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**  
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

**680T**

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%     20%     30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-Nr. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.